

# INHALTSVERZEICHNIS

## *Einleitung*

I. Zur Methode . . . . .	1
II. Milman Parry und seine Schule . . . . .	4
1. Parrys Programm . . . . .	4
2. Die Resultate und ihre Aporie . . . . .	5
III. Der Formalismus mündlicher Großepik . . . . .	9

## *Gleichnistypik und Aristie*

I. Einleitung . . . . .	13
1. Problem und Methode . . . . .	13
2. Beispiel eines Gleichnis-Typus . . . . .	19
II. Die größeren Aristien der Ilias . . . . .	23
III. Die Gleichnistypen der Aristie . . . . .	36
1. Glanz der Waffen . . . . .	36
2. Auszug zum Kampf . . . . .	39
3. Ansturm des Aristeuon . . . . .	49
4. Flucht und Verfolgung . . . . .	52
5. Der Sieger und sein Opfer . . . . .	59
6. Unentschiedener Kampf . . . . .	61
7. Standhalten . . . . .	67
8. Zurückweichen . . . . .	69
9. Der Krieger fällt . . . . .	72
IV. Die kleineren Aristien als komplementärer Typus . . . . .	75
V. Die $\kappa\acute{o}\lambda\sigma\mu\acute{a}\chi\eta$ im Plan der Aristien . . . . .	85

## *Zielinskis Gesetz*

I. Das Problem . . . . .	91
II. Zielinskis Beobachtungen . . . . .	93
1. Die indirekte Darstellung . . . . .	93
2. Verzögerung eines Handlungsstranges und falscher Synchronismus . . . . .	94
3. Szenenwechsel und gleichmäßiger Vorgang . . . . .	96
III. Zwei Erklärungsversuche . . . . .	97
1. Zielinskis Theorie vom schauenden Dichter . . . . .	97
2. Die geistesgeschichtliche Deutung . . . . .	100

IV. Die Verzweigung der Handlung . . . . .	103
1. Angekündigte Verzweigungen . . . . .	103
2. Nicht angekündigte Verzweigungen . . . . .	109
V. Einfügung eines neuen Stranges . . . . .	113
VI. Die Verknüpfung der Verzweigungen . . . . .	117
VII. Die Teilung der Telemachie . . . . .	122
VIII. Die Verschiebung des zweiten Stranges der Verzweigung . . . . .	124
IX. Die Genese des Systems . . . . .	128

*Der Katalogische Stil*

I. Das Prinzip der Klassifikation . . . . .	131
II. Epische Regression . . . . .	136
III. Katalog und Typisierung . . . . .	141
IV. Καταλέγειν . . . . .	146
1. Problem und Methode . . . . .	146
2. Der Gebrauch des Wortes . . . . .	148
3. Die Bestandteile des Wortes . . . . .	151
4. Die beiden Verbalaspekte . . . . .	155

<i>Literaturhinweise</i> . . . . .	159
------------------------------------	-----

<i>Register</i> . . . . .	161
---------------------------	-----