

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung

I. Zur Methode	1
II. Milman Parry und seine Schule	4
1. Parrys Programm	4
2. Die Resultate und ihre Aporie	5
III. Der Formalismus mündlicher Großepik	9

Gleichnistypik und Aristie

I. Einleitung	13
1. Problem und Methode	13
2. Beispiel eines Gleichnis-Typus	19
II. Die größeren Aristien der Ilias	23
III. Die Gleichnistypen der Aristie	36
1. Glanz der Waffen	36
2. Auszug zum Kampf	39
3. Ansturm des Aristeuon	49
4. Flucht und Verfolgung	52
5. Der Sieger und sein Opfer	59
6. Unentschiedener Kampf	61
7. Standhalten	67
8. Zurückweichen	69
9. Der Krieger fällt	72
IV. Die kleineren Aristien als komplementärer Typus	75
V. Die $\kappa\acute{o}\lambda\omicron\varsigma \mu\acute{\alpha}\chi\eta$ im Plan der Aristien	85

Zielinskis Gesetz

I. Das Problem	91
II. Zielinskis Beobachtungen	93
1. Die indirekte Darstellung	93
2. Verzögerung eines Handlungsstranges und falscher Synchronismus	94
3. Szenenwechsel und gleichmäßiger Vorgang	96
III. Zwei Erklärungsversuche	97
1. Zielinskis Theorie vom schauenden Dichter	97
2. Die geistesgeschichtliche Deutung	100

IV. Die Verzweigung der Handlung	103
1. Angekündigte Verzweigungen	103
2. Nicht angekündigte Verzweigungen	109
V. Einfügung eines neuen Stranges	113
VI. Die Verknüpfung der Verzweigungen	117
VII. Die Teilung der Telemachie	122
VIII. Die Verschiebung des zweiten Stranges der Verzweigung	124
IX. Die Genese des Systems	128

Der Katalogische Stil

I. Das Prinzip der Klassifikation	131
II. Epische Regression	136
III. Katalog und Typisierung	141
IV. Καταλέγειν	146
1. Problem und Methode	146
2. Der Gebrauch des Wortes	148
3. Die Bestandteile des Wortes	151
4. Die beiden Verbalaspekte	155

<i>Literaturhinweise</i>	159
------------------------------------	-----

<i>Register</i>	161
---------------------------	-----