

Inhalt

Editorische Notiz	9
-----------------------------	---

ERSTER TEIL

STRUKTURALE MYTHEN- UND FOLKLOREFORSCHUNG

<i>P. Bogatyrev und R. Jakobson</i>	
Die Folklore als eine besondere Form des Schaffens.	13
<i>Claude Lévi-Strauss</i>	
Die Struktur der Mythen.	25
<i>Algirdas Julien Greimas</i>	
Elemente einer narrativen Grammatik.	47

ZWEITER TEIL

STRUKTURALE LINGUISTIK UND GENERATIVE TRANSFORMATIONSGRAMMATIK IN DER LITERATURWISSENSCHAFT

<i>Gérard Genette</i>	
Strukturalismus und Literaturwissenschaft.	71
<i>Richard Ohmann</i>	
Generative Grammatik und der Begriff: Literarischer Stil.	87
<i>Jiri L�tv�</i>	
Generative Poetik.	106
<i>Roman Jakobson</i>	
Linguistik und Poetik.	118
<i>Nicolas Ruwet</i>	
Strukturelle Analyse eines Sonetts von Louise Lab�.	148
<i>Roman Jakobson</i>	
Der grammatische Bau des Gedichts von B. Brecht: »Wir sind sie«	169
<i>Roman Jakobson und Claude Lévi-Strauss</i>	
»Les Chats« von Charles Baudelaire.	184

<i>Roland Posner</i>	
Strukturalismus in der Gedichtinterpretation	20
<i>Julia Kristeva</i>	
Probleme der Textstrukturierung	24
<i>Tzvetan Todorov</i>	
Die Kategorien der literarischen Erzählung	26
<i>Serge Meleuc</i>	
Struktur der Maxime	29
<i>Steen Jansen</i>	
Die Einheit der Handlung in Andromaque und Lorenzaccio	33!

DRITTER TEIL

STRUKTURALE FILMTHEORIE

<i>Umberto Eco</i>	
Die Gliederung des filmischen Kode	363
Bibliographie zur Frage einer strukturalen Literaturwissenschaft (in Auswahl)	385
Register	407