

INHALT

| | |
|---|---|
| Geleitwort von Werner Kohlschmidt | 7 |
|---|---|

ERSTER TEIL

| | |
|--|-----|
| Die Struktur der italienischen und der deutschen Sprache | 11 |
| Deutsche Dichtung im Spiegel italienischen Geistes | 23 |
| Zur Deutung des <i>Faust</i> | 48 |
| Die italienische Faustkritik von Giuseppe Mazzini bis Benedetto Croce | 65 |
| Philologie, Geschichte und Philosophie im Denken Friedrich Schlegels | 82 |
| Deutsche Literaturgeschichte und Literaturkritik im 19. Jahrhundert | 102 |
| An den Anfängen der nationalen Literaturgeschichte: G. G. Ger- vinus und J. Grimm | 115 |
| Der Neubarock Heinrich Heines | 133 |
| Ästhetizismus und Byzantinismus bei Stefan George | 152 |
| Drei Erzählungen Thomas Manns | 162 |
| Thomas Mann und D'Annunzio | 188 |

ZWEITER TEIL

| | |
|---|-----|
| Tradition und Wert in der Volksdichtung | 199 |
| Stilisierung und «Gleichzeitigkeit» in Volksdichtung mit histori- scher Thematik | 212 |
| Spracheographie und volkskundliche Geographie | 219 |
| Zur Textkritik bei Volksdichtung | 230 |
| Bibliographische Hinweise | 239 |