

Inhalt

Vorwort	7
A. Dispositive	17
I. Theatrales Dispositiv	19
1. Die unhintergehbare theatrale Dimension des Gerichts	19
2. Gerichtstheater: »Der zerbrochne Krug« (Kleist)	38
II. Agonales Dispositiv	72
1. Die Herkunft der Entscheidungssituation aus dem Agon	72
2. Gerichtsdrama: »Die Eumeniden« (Aischylos)	85
B. Medien	97
I. Akten	98
II. Die Stimme vor Gericht	112
III. Öffentlichkeit	130
1. Das Öffentlichkeitsideal	130
2. Gericht und Tribunal	146
IV. Fotografien im Gericht	184
V. Cine-Gericht	190
1. Das Kino-Dispositiv	215
2. Courtroom Drama	222
3. Nürnberg	241
VI. Fernsehen	271
1. TV-Tribunale	271
2. Fernsehübertragungen aus dem Gerichtssaal	292
3. Videosphären	317
VII. Fern-Justiz/Remote Judging	333

Anmerkungen	376
Abkürzungsverzeichnis	430
Literaturverzeichnis	431
Filmverzeichnis	454
Abbildungsverzeichnis	455