

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
A. Dispositive . . . . .	17
I. Theatrales Dispositiv . . . . .	19
1. Die unhintergehbare theatrale Dimension des Gerichts . . . . .	19
2. Gerichtstheater: »Der zerbrochne Krug« (Kleist) . . . . .	38
II. Agonales Dispositiv . . . . .	72
1. Die Herkunft der Entscheidungssituation aus dem Agon . . . . .	72
2. Gerichts-drama: »Die Eumeniden« (Aischylos)	85
B. Medien . . . . .	97
I. Akten . . . . .	98
II. Die Stimme vor Gericht . . . . .	112
III. Öffentlichkeit . . . . .	130
1. Das Öffentlichkeitsideal . . . . .	130
2. Gericht und Tribunal . . . . .	146
IV. Fotografien im Gericht . . . . .	184
V. Cine-Gericht . . . . .	190
1. Das Kino-Dispositiv . . . . .	215
2. Courtroom Drama . . . . .	222
3. Nürnberg . . . . .	241
VI. Fernsehen . . . . .	271
1. TV-Tribunale . . . . .	271
2. Fernsehübertragungen aus dem Gerichtssaal	292
3. Videosphären . . . . .	317
VII. Fern-Justiz/Remote Judging . . . . .	333

Anmerkungen . . . . .	376
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	430
Literaturverzeichnis . . . . .	431
Filmverzeichnis . . . . .	454
Abbildungsverzeichnis . . . . .	455