

# INHALTSVERZEICHNIS

ALBERT ZIMMERMANN, Vorwort . . . . .	VII
ROBERT JAVELET, La réintroduction de la liberté dans les notions d'image et de ressemblance, conçues comme dynamisme . . .	1
MARIAN KURDZIALEK, Der Mensch als Abbild des Kosmos . . .	35
ULRICH WIENBRUCH, „Signum“, „significatio“ und „illuminatio“ bei Augustin . . . . .	76
LUDWIG HÖDL, Die Zeichen-Gegenwart Gottes und das Gott- Ebenbild-Sein des Menschen in des hl. Bonaventura „Itinera- rium mentis in Deum“ c. 1—3 . . . . .	94
ALOIS M. HAAS, Meister Eckharts mystische Bildlehre . . . . .	113
JÜRGEN MIETHKE, Repräsentation und Delegation in den politi- schen Schriften Wilhelms von Ockham. . . . .	163
JEANNINE QUILLET, Universitas populi et représentation au XIV <sup>e</sup> siècle . . . . .	186
WERNER KRÄMER, Die ekklesiologische Auseinandersetzung um die wahre Repräsentation auf dem Basler Konzil . . . . .	202
JAN PINBORG, Bezeichnung in der Logik des XIII. Jahrhunderts	238
ALBERT ZIMMERMANN, „Ipsum enim <est> nihil est“ (Aristoteles, Periherm. I, c. 3). Thomas von Aquin über die Bedeutung der Kopula . . . . .	282
FRITZ HOFFMANN, Der Satz als Zeichen der theologischen Aussage bei Holcot, Crathorn und Gregor von Rimini . . . . .	296
HENNIG BRINKMANN, Verhüllung („integumentum“) als litera- rische Darstellungsform im Mittelalter . . . . .	314
VICTOR H. ELBERN, Zierseiten in Handschriften des frühen Mittel- alters als Zeichen sakraler Abgrenzung . . . . .	340
DIETRICH KÄMPER, „Fortunae rota volvitur“. Das Symbol des Schicksalsrades in der spätmittelalterlichen Musik. . . . .	357
Namenregister . . . . .	375
Sachregister . . . . .	383