

INHALTSVERZEICHNIS

	VORWORT	VII
I	EINLEITUNG	1
II	MARY COLLYER, <i>Letters from Felicia to Charlotte:</i> <i>beauty of nature and beauty of virtue:</i> Popularisierung und Verbürgerlichung der ästhetisierenden Moralphilo- sophie Shaftesburys in der Gestalt des <i>man of feeling</i>	14
III	SAMUEL RICHARDSON, <i>Sir Charles Grandison:</i> <i>necessity versus inclination:</i> Richardsons Balanceakt zwischen puritanischer Moral und sentimentaler litera- rischer Mode	37
IV	LAURENCE STERNE, <i>Tristram Shandy:</i> <i>T o b y : unparalleled modesty of nature?:</i> Der empfind- same Kastrat oder die ironische Inversion der Genese des <i>man of feeling</i>	58
V	LAURENCE STERNE, <i>Tristram Shandy:</i> <i>Yorick: martyr of benevolence:</i> Vordergründiges Pathos im Dienst der hintergründigen Apologie eines skeptischen Erzählers	70
VI	LAURENCE STERNE, <i>A Sentimental Journey:</i> <i>Yorick: benevolence and desire:</i> Versuch der Har- monisierung einer Doppelrolle in Sternes <i>Work of</i> <i>Redemption</i>	82
VII	HENRY BROOKE, <i>The Fool of Quality:</i> <i>belief in human goodness or virtue as sacrilege:</i> Ver- wandlung des <i>man of feeling</i> zum Wortführer einer von erkennbaren Klasseninteressen bestimmten Reaktion .	103
VIII	HENRY MACKENZIE, <i>The Man of Feeling:</i> <i>the dignity of retiring from life:</i> Zwischen Rührseligkeit und Distanzierung schwankender Abgesang an das Kredo vom <i>man of feeling</i>	124
IX	SCHLUSSBETRACHTUNG	153

EXKURS:	LAURENCE STERNE, <i>Tristram Shandy</i> :	
	Skizze des Erzähler-Leser-Verhältnisses	168
	SUMMARY	176
	LITERATURVERZEICHNIS	182
	PERSONENREGISTER	190
	SACHREGISTER	193