

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen und Arbeitsbericht	6
Einleitung	8
I. Die kulturellen Kräfte in Salzburg von der Säkuralisation bis zur Gründung des Dommusikvereins	13
1. Allgemeine Rahmenbedingungen	13
2. Das Schulwesen sowie andere traditionelle Kulturträger	15
3. Das "Museum" als gesellschaftliche und kulturelle Selbstorganisation	17
4. Seitenblick auf Mozartpflege und Mozartverständnis	23
5. Die Zusammenführung der bürgerlichen und kirchlichen Interessen	30
II. Der Dommusikverein und sein Mozarteum 1841 - 1880	35
1. Die rechtliche Organisation des Dommusikvereins und des Mozarteums gemäß den Statuten des Jahres 1841	35
2. Finanzen, Struktur und Entwicklung	40
3. Das Personal	47
4. Der Unterrichts- und Übungsbetrieb	58
5. Die Kontakte und die musikalische Umgebung des Mozarteums	75
6. Die leitenden Personen im Spannungsfeld	86
7. Die Emanzipation des Mozarteums	95
III. Das Mozarteum der Internationalen Stiftung 1880 - 1922	107
1. Die Periode im Überblick	107
2. Das Mozarteum unter Direktor Hummel	110
3. Die Internationale Stiftung Mozarteum als Verein und Träger der Schule	131
4. Der Bau des Mozarthauses	145
5. Die Direktion des Mozarteums bis zum Amtsantritt Dr. Paumgartners	157
6. Die Jahre der Direktion Dr. Paumgartners	174
IV. Das Konservatorium von 1922 - 1938	190
1. Randbedingungen und Rückblick	190
2. Der Kampf gegen die Stagnation	196
3. Öffentliche und private Not	205
4. Die internationalen Sommerkurse am Mozarteum	211
V. Das Mozarteum in der NS-Herrschaft 1938 - 1945	216
1. Übergang und Randbedingungen	216
2. Planung und Wirklichkeit der Musikhochschule	220

VI. Das Mozarteum nach 1945 - ein Ausblick	235
1. Die Probleme der unmittelbaren Nachkriegszeit	235
2. Von der “Musikhochschule” zur Akademie	241
3. Die Jahre der Akademie	254
Anmerkungen	261
VII. Anhang	270
1. Die wichtigsten Daten im Überblick	271
2. Spottgedicht auf die Errichtung des Mozartdenkmals	272
3. Die rechtliche Organisation des Dommusikvereins	272
4. Zu den Finanzen	275
5. Zur Personalstruktur	277
6. Die Lehrer des Dommusikvereins	277
7. Zum Unterrichtsbetrieb	291
8. Der Dienstvertrag von Taux	293
9. Das Programm der Mozart-Stiftung	294
10. Zum Abbruch der Fusionsverhandlungen	294
11. Die bedeutendsten Funktionäre der Frühzeit der ISM	295
12. Der Lehrstoff um 1885	296
13. Schulstatistiken	299
14. Die zwischen 1880 und 1938 engagierten Lehrer	301
15. Das Bauprogramm des Mozarthauses	311
16. Zur Frage des Titels “Konservatorium”	311
17. Besucherstatistik der Sommerkurse 1932 - 1939	313
18. Auf Wehrmachtsfahrt am Atlantik	314
Personenregister	315