

INHALT

Vorwort	IX
Abkürzungsverzeichnis	XLI

I. Die Überwindung der Metaphysik

Studie zum 1. Aphorismus	3
/. <i>Das Thema im weitesten Sinn und seine Beziehung zu Grundtendenzen</i>	
<i>Nietzsches</i>	4
1. Antithetik und Heraklitismus	4
2. Reduktionismus und Umwertung	9
3. Perspektivismus	16
4. Zusammenfassung	19
//. <i>Engere Fassung des Themas</i>	21
Studie zum 2. Aphorismus	26
/. <i>Der Mangel an historischem Sinn</i>	27
1. Illustrationen	27
2. Personalperspektive, Egozentrik und Selbstbescheidung	35
//. <i>Die Tugend des Historikers: Zum Thema Nietzsche und Burckhardt</i>	41
Studie zum 3. Aphorismus	55
/. <i>Das Spannungsverhältnis zwischen Wissenschaft und Kunst</i>	56
//. <i>Nietzsches Auffassung von Kunst und Künstler in der Phase von MA</i>	
(Versuch einer Synopsis)	67
1. Künstler und Wissenschaftler	67
2. Charakteristika der Kunstwerke und ihrer Wirkung	76
3. Die Endphase der Kunst und ihr Verfall	82
4. Aufgaben und Zukunft der Kunst	91
5. Rückblick und Abschluß	102
Aphorismus 4	108
Aphorismus 5	111
Aphorismus 6	116
Aphorismus 7	122
Aphorismus 8	128

Aphorismus 9	133
Aphorismus 10	137
Aphorismus 11	141
Aphorismus 12	148
Aphorismus 13	153
Aphorismus 14	163
Aphorismus 15	168
Aphorismus 16	173
Aphorismus 17	184
Aphorismus 18	190
Aphorismus 19	197

II. Die Kultur im Zeitalter der Vergleichung und in der Epoche der Wissenschaft

Aphorismus 20	209
Aphorismus 21	214
Studie zum 22. Aphorismus	217
1. Paraphrase	217
2. Psychologischer Exkurs über Nietzsches Machttraum	220
Studie zum 23. Aphorismus	228
1. Das Zeitalter der Vergleichung	228
2. Historischer Sinn und Allempfänglichkeit	233
Aphorismus 24	242
Aphorismus 25	248
Nachträge zu dem Themenkreis des 25. Aphorismus	258
1. Zu Nietzsches Antisozialismus	258
2. Zu Nietzsches Konzept der Vornehmheit	262
Studie zum 26. Aphorismus	268
I. <i>Dynamik der Aufklärung</i>	269
1. Disposition	269
2. Fortschritt und Reaktion	270
3. Renaissance und Reformation	272
II. <i>Voltaire und Rousseau</i>	277
1. Hommage ä Voltaire	277
2. Der „grandseigneur des Geistes“	281

3. Der Anti-Revolutionär	284
4. Wirkungen Rousseaus	287
5. Das Problem der Zivilisation	292
6. Die ‚Überwindung‘ Voltaires	294
///. <i>Romantik</i>	299
1. Romantik und Rousseauismus	299
2. Pathologie der Romantik	302
3. Überwindung der Romantik durch die Tat	304
4. Die geistige Überwindung der Romantik	309
5. Zu Nietzsches Auffassung der Romantik	313
IV. <i>Schopenhauer</i>	320
V. <i>Gerechtigkeit</i>	345
Aphorismus 27	359

III. Die Not des Erkennenden

Aphorismus 28	369
Aphorismus 29	378
Aphorismus 30	388
Aphorismus 31	395
Aphorismus 32	401
Studie zum 33. Aphorismus	406
1. Exkurs über Nietzsches Schreib- und Denkstil	407
2. Kommentar	422
Studie zum 34. Aphorismus	432
/. <i>Die Überwindung der Erkenntnis-Tragödie</i>	433
1. Selbstbeschwichtigung	433
2. Ästhetische Aspekte	438
3. Weisheit und Wissenschaft	441
4. Entwicklung des Freigeists aus dem christlichen Asketen	445
5. Biographische Aspekte	457
//. <i>Versuch einer Zusammenfassung</i>	461
Anhang: Nietzsches Zusammenfassung des ersten Hauptstücks	485

Register

1. Namen- und Sachregister	491
2. Nietzsche	509
/. <i>Werke, Briefe</i>	509
//. <i>Nachlaß</i>	511
///. <i>Phasen in Nietzsches Werk und Entwicklung als Denker</i>	512