

9	Vorwort / Glenn D. Lowry
11	Einführung / Roxana Marcoci und Phil Taylor
	1989
15	Interview von Denis Brudna (<i>Photonews</i>)
	1992
18	Positiv! (<i>i-D</i>)
	1994
20	Les Années Dix? Die Neunziger haben noch gar nicht stattgefunden! (<i>Purple Prose</i>)
	1995
22	Auszüge aus <i>Wolfgang Tillmans</i> (Kunsthalle Zürich, Künstlerbuch)
26	Interview von Neville Wakefield (<i>Wolfgang Tillmans</i> , Portikus, Frankfurt)
	1997
31	Interview von Peter Halley und Bob Nickas (<i>INDEX</i>)
	1998
38	Vorwort zu <i>Jochen Klein</i> (Monografie)
	1999
40	»Sonnenflecken« und »Totale Sonnenfinsternis« (<i>Totale Sonnenfinsternis</i> , Künstlerbuch)
42	Auszüge aus <i>Wako Book 1999</i> (Künstlerbuch)
44	14 Fragen an Wolfgang Tillmans: Interview von Midori Kimura (<i>BT: Monthly Art Magazine Bijutsu Techo</i>)
48	Das Allsehende Auge: Interview von Steve Slocombe (<i>Flash Art</i>)
	2000
50	10x10: Die zehn besten Ausstellungen der letzten zehn Jahre (<i>Texte zur Kunst</i>)
	2001
52	Interview von Louisa Buck (unveröffentlicht)
58	What They Are: Ein Gespräch mit Wolfgang Tillmans: Interview von Nathan Kernan (<i>Aufsicht</i>)
	2002
66	Wie kommt Bedeutung in das Blatt Papier: Interview von F. C. Gundlach (<i>Reality-Check: 2. Triennale der Photographie, Hamburg</i>)

71	Peter Halley im Gespräch mit Wolfgang Tillmans (<i>Wolfgang Tillmans</i> , Phaidon-Monografie)
	2003
78	Über dieses Buch: Wolfgang Tillmans im Gespräch mit Mary Horlock (<i>if one thing matters, everything matters</i> , Künstlerbuch)
84	Meine <i>Concorde</i> -Fotografien (<i>The Guardian</i>)
86	Zwei geteilt durch null: Wolfgang Tillmans interviewt die Pet Shop Boys (<i>i-D</i>)
	2004
93	Wie es sich anfühlt, lebendig zu sein: Interview von Sandra Danicke (<i>Art Kaleidoscope</i>)
97	Radical Chic des 21. Jahrhunderts (<i>Purple Fashion</i>)
100	Ich versuche nur, das Richtige zu tun: Interview von Jan Kedves und Cornelius Tittel (<i>Zoo Magazine</i>)
112	Statement zu <i>Soldiers: The Nineties (Installation III)</i> (Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof, Berlin)
114	Auszüge aus <i>Wako Book 3</i> (Künstlerbuch)
	2005
120	Slavoj Žižek: Interview von Wolfgang Tillmans (<i>INDEX</i>)
124	Einführung zu <i>truth study center</i> (Künstlerbuch)
126	Wen liebst du? Isa Genzken und Wolfgang Tillmans im Gespräch (<i>Artforum</i>)
130	Mein Plattenschränk (<i>Groove</i>)
	2006
132	Wolfgang Tillmans – Deutscher Topkünstler aus London fickt Keyboarder von Bronski Beat: Interview von Stuart Comer (<i>BUTT</i>)
	2007
138	Vorwort zu <i>manual</i> (Künstlerbuch)
140	Auszüge aus Hans Ulrich Obrist, <i>The Conversation Series</i> , vol. 6, <i>Wolfgang Tillmans</i>
	2008
151	Schaut nochmal hin: Interview von Dominic Eichler (<i>Frieze</i>)
	2010
158	Auszüge aus »Wolfgang Tillmans: Mein London« (<i>Time Out London</i>)
162	Der Rand der Sichtbarkeit: Eine Nacht der Astronomie. Ein Gespräch zwischen Dimitar Sasselov und Wolfgang Tillmans (Serpentine Gallery Park Nights, London)
173	Ist das wahr oder falsch? Interview von Lorena Muñoz-Alonso (<i>The Last Observer</i>)
	2011
176	What's wrong with redistribution? [Was ist falsch an Umverteilung?] (<i>BBC History</i> und <i>Frieze</i>)
178	<i>Ursuppe</i> und andere Gartenbilder (Vortrag am Garden Marathon, Serpentine Gallery, London)
	2012
180	Der Schritt ins Flüssige und der Aufstieg des Tintenstrahldruckers: Interview von Michelle Kuo (<i>Artforum</i>)
186	Neue Welt/Leben ist astronomisch: Interview von Beatrix Ruf (<i>Neue Welt</i> , Künstlerbuch)

2013

- 198 Den Blick einrahmen: *Concorde Grid* (*The Guardian*)
- 200 Ein Gespräch mit Shezad Dawood und Tom Trevor (*Black Sun: Alchemy, Diaspora and Heterotopia*)

2014

- 202 Statement zur Installation *Book for Architects* (14. Architektur-Biennale Venedig)
- 204 Ein warmer Blick: Wolfgang Tillmans über sein *Book for Architects*: Interview von Rob Wilson (*Uncube*)
- 208 Text für die Ausstellung *Colourbox: Music of the Group (1982–1987)* (Between Bridges, Berlin)

2015

- 210 Die Fotografie unserer Produkte: Korrespondenz mit »Klaus«
- 213 Thilo Schneider: Gespräch mit Wolfgang Tillmans (*Berghain: Kunst im Klub/Art in the Club*)
- 218 Im Gespräch mit Jon Savage (*Arena Homme+*)

2016

- 232 Statement für *pro-EU / anti-Brexit campaign*, 25. April
- 236 Statement für *pro-EU / anti-Brexit campaign*, 26. Mai
- 238 Instagram-Post, 13. Juni
- 239 Statement für *pro-EU / anti-Brexit campaign*, 24. Juni
- 240 Instagram-Post, 19. Juli
- 241 Songtext zu »Device Control«
- 243 Instagram-Post, 19. August
- 244 Wolfgang Tillmans erzählt, wie sein Techno-Track an den Anfang und ans Ende von Frank Oceans *Endless*-Album kam: Interview von Marc Hogan (*Pitchfork*)

2017

- 246 Dies zu verteidigen: Interview von Chris Dercon (*Monopol*)
- 253 There Then, Hear Now: Der Klang der Fotografie: Interview von Mark Aitken (*Resonance FM*)
- 260 Künstlerstatement (Fondation Beyeler)
- 261 Instagram-Post, 20. September
- 262 Instagram-Post, 25. September
- 263 Sag deine Meinung: Wolfgang Tillmans diskutiert mit Caroline Busta über seine politischen Plakate (*Texte zur Kunst*)
- 268 Instagram-Post, 15. Dezember
- 269 Einführung zu *Was ist anders?* (Jahresring 64)
- 273 Interview mit Lionel Barber (*Was ist anders?* Jahresring 64)
- 275 *Time Mirrored* (2015–17) (*Was ist anders?* Jahresring 64)

2018

- 278 Interview von Zoë Ritts (*Para-Platforms*)
- 283 Emily Bick im Gespräch mit Wolfgang Tillmans (*The Wire*)

286	Instagram-Post, 5. Februar
287	Instagram-Post, 11. März
288	Wolfgang Tillmans: Über die Grenzen des Sehens in einer hochauflösenden Welt: Interview von Aimee Lin (<i>ArtReview Asia</i>)
294	Songtext zu »Life Guarding«
295	Es ist vielen Menschen peinlich, sich politisch zu engagieren: Interview von Tobias Haberkorn (<i>Zeit Online</i>)
298	Rede zur Verleihung des Kaiserrings, Goslar
301	Der Kampf für LGBTI-Rechte im Flüchtlingslager Kakuma (<i>i-D</i>)
	2019
306	Songtext zu »Leave It Alone«
307	Instagram-Post, 23. März
308	Instagram-Post, 10. April
309	Instagram-Post, 16. Mai
310	Instagram-Post, 26. Mai
312	Spiritualität ist Solidarität: Wolfgang Tillmans und Martin Hägglund im Gespräch (<i>Aperture</i>)
	2020
317	Instagram-Post, 20. Februar
318	LED-Projekt für das Kunstmuseum Basel
320	Instagram-Post, 20. April
322	Q&A mit Gregory Crewdson (Yale School of Art)
326	Instagram-Post, 27. Mai
327	Instagram-Post, 28. Mai
328	Wolfgang Tillmans' Playlist für die Selbstisolation (<i>i-D</i>)
330	Songtext zu »Can't Escape into Space«
331	Ein Gedicht für DonChristians »The Black Pages«-Portfolio (<i>Interview</i>)
332	Meine Bilder existieren auch im Lockdown: Interview von Ute Thon und Hannah Schuh (<i>Art: Das Kunstmagazin</i>)
335	Titel-Poesie (1983–2020)
338	Instagram-Post, 21. Dezember
340	Wolfgang Tillmans – Biografie
341	Quellenvermerke
345	Index
352	Trustees des Museum of Modern Art