

Inhaltsverzeichnis

- 9 Vorwort / Glenn D. Lowry
- 11 Einführung / Roxana Marcoci und Phil Taylor
- 1989**
- 15 Interview von Denis Brudna (*Photonews*)
- 1992**
- 18 Positiv! (*i-D*)
- 1994**
- 20 Les Années Dix? Die Neunziger haben noch gar nicht stattgefunden! (*Purple Prose*)
- 1995**
- 22 Auszüge aus Wolfgang Tillmans (Kunsthalle Zürich, Künstlerbuch)
- 26 Interview von Neville Wakefield (*Wolfgang Tillmans*, Portikus, Frankfurt)
- 1997**
- 31 Interview von Peter Halley und Bob Nickas (*INDEX*)
- 1998**
- 38 Vorwort zu Jochen Klein (Monografie)
- 1999**
- 40 »Sonnenflecken« und »Totale Sonnenfinsternis« (*Totale Sonnenfinsternis*, Künstlerbuch)
- 42 Auszüge aus Wako Book 1999 (Künstlerbuch)
- 44 14 Fragen an Wolfgang Tillmans: Interview von Midori Kimura (*BT: Monthly Art Magazine Bijutsu Techo*)
- 48 Das All sehende Auge: Interview von Steve Sicombe (*Flash Art*)
- 2000**
- 50 10x10: Die zehn besten Ausstellungen der letzten zehn Jahre (*Texte zur Kunst*)
- 2001**
- 52 Interview von Louisa Buck (unveröffentlicht)
- 58 What They Are: Ein Gespräch mit Wolfgang Tillmans: Interview von Nathan Kernan (*Aufsicht*)
- 2002**
- 66 Wie kommt Bedeutung in das Blatt Papier: Interview von F. C. Gundlach (*Reality-Check: 2. Triennale der Photographie, Hamburg*)

- 71 Peter Halley im Gespräch mit Wolfgang Tillmans (*Wolfgang Tillmans*, Phaidon-Monografie)
- 2003
- 78 Über dieses Buch: Wolfgang Tillmans im Gespräch mit Mary Horlock (*if one thing matters, everything matters*, Künstlerbuch)
- 84 Meine Concorde-Fotografien (*The Guardian*)
- 86 Zwei geteilt durch null: Wolfgang Tillmans interviewt die Pet Shop Boys (*i-D*)
- 2004
- 93 Wie es sich anfühlt, lebendig zu sein: Interview von Sandra Danicke (*Art Kaleidoscope*)
- 97 Radical Chic des 21. Jahrhunderts (*Purple Fashion*)
- 100 Ich versuche nur, das Richtige zu tun: Interview von Jan Kedves und Cornelius Tittel (*Zoo Magazine*)
- 112 Statement zu *Soldiers: The Nineties (Installation III)* (Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof, Berlin)
- 114 Auszüge aus *Wako Book 3* (Künstlerbuch)
- 2005
- 120 Slavoj Žižek: Interview von Wolfgang Tillmans (*INDEX*)
- 124 Einführung zu *truth study center* (Künstlerbuch)
- 126 Wen liebst du? Isa Genzken und Wolfgang Tillmans im Gespräch (*Artforum*)
- 130 Mein Plattenschrank (*Groove*)
- 2006
- 132 Wolfgang Tillmans – Deutscher Topkünstler aus London fickt Keyboarder von Bronski Beat: Interview von Stuart Comer (*BUTT*)
- 2007
- 138 Vorwort zu *manual* (Künstlerbuch)
- 140 Auszüge aus Hans Ulrich Obrist, *The Conversation Series*, vol. 6, *Wolfgang Tillmans*
- 2008
- 151 Schaut nochmal hin: Interview von Dominic Eichler (*Frieze*)
- 2010
- 158 Auszüge aus »Wolfgang Tillmans: Mein London« (*Time Out London*)
- 162 Der Rand der Sichtbarkeit: Eine Nacht der Astronomie. Ein Gespräch zwischen Dimitar Sasselov und Wolfgang Tillmans (Serpentine Gallery Park Nights, London)
- 173 Ist das wahr oder falsch? Interview von Lorena Muñoz-Alonso (*The Last Observer*)
- 2011
- 176 What's wrong with redistribution? [Was ist falsch an Umverteilung?] (*BBC History* und *Frieze*)
- 178 *Ursuppe* und andere Gartenbilder (Vortrag am Garden Marathon, Serpentine Gallery, London)
- 2012
- 180 Der Schritt ins Flüssige und der Aufstieg des Tintenstrahldruckers: Interview von Michelle Kuo (*Artforum*)
- 186 Neue Welt/Leben ist astronomisch: Interview von Beatrix Ruf (*Neue Welt*, Künstlerbuch)

2013

- 198 Den Blick einrahmen: *Concorde Grid* (*The Guardian*)
200 Ein Gespräch mit Shezad Dawood und Tom Trevor (*Black Sun: Alchemy, Diaspora and Heterotopia*)

2014

- 202 Statement zur Installation *Book for Architects* (14. Architektur-Biennale Venedig)
204 Ein warmer Blick: Wolfgang Tillmans über sein *Book for Architects*: Interview von Rob Wilson (*Uncube*)
208 Text für die Ausstellung *Colourbox: Music of the Group (1982–1987)* (Between Bridges, Berlin)

2015

- 210 Die Fotografie unserer Produkte: Korrespondenz mit »Klaus«
213 Thilo Schneider: Gespräch mit Wolfgang Tillmans (*Berghain: Kunst im Klub/Art in the Club*)
218 Im Gespräch mit Jon Savage (*Arena Homme+*)

2016

- 232 Statement für *pro-EU / anti-Brexit campaign*, 25. April
236 Statement für *pro-EU / anti-Brexit campaign*, 26. Mai
238 Instagram-Post, 13. Juni
239 Statement für *pro-EU / anti-Brexit campaign*, 24. Juni
240 Instagram-Post, 19. Juli
241 Songtext zu »Device Control«
243 Instagram-Post, 19. August
244 Wolfgang Tillmans erzählt, wie sein Techno-Track an den Anfang und ans Ende von Frank Oceans *Endless*-Album kam: Interview von Marc Hogan (*Pitchfork*)

2017

- 246 Dies zu verteidigen: Interview von Chris Dercon (*Monopol*)
253 There Then, Hear Now: Der Klang der Fotografie: Interview von Mark Aitken (*Resonance FM*)
260 Künstlerstatement (Fondation Beyeler)
261 Instagram-Post, 20. September
262 Instagram-Post, 25. September
263 Sag deine Meinung: Wolfgang Tillmans diskutiert mit Caroline Busta über seine politischen Plakate (*Texte zur Kunst*)
268 Instagram-Post, 15. Dezember
269 Einführung zu *Was ist anders?* (Jahresring 64)
273 Interview mit Lionel Barber (*Was ist anders?* Jahresring 64)
275 *Time Mirrored (2015–17)* (*Was ist anders?* Jahresring 64)
- 2018**
- 278 Interview von Zoë Ritts (*Para-Platforms*)
283 Emily Bick im Gespräch mit Wolfgang Tillmans (*The Wire*)

- 286 Instagram-Post, 5. Februar
- 287 Instagram-Post, 11. März
- 288 Wolfgang Tillmans: Über die Grenzen des Sehens in einer hochauflösenden Welt: Interview von Aimee Lin (*ArtReview Asia*)
- 294 Songtext zu »Life Guarding«
- 295 Es ist vielen Menschen peinlich, sich politisch zu engagieren: Interview von Tobias Haberkorn (*Zeit Online*)
- 298 Rede zur Verleihung des Kaiserrings, Goslar
- 301 Der Kampf für LGBTI-Rechte im Flüchtlingslager Kakuma (*i-D*)
- 2019**
- 306 Songtext zu »Leave It Alone«
- 307 Instagram-Post, 23. März
- 308 Instagram-Post, 10. April
- 309 Instagram-Post, 16. Mai
- 310 Instagram-Post, 26. Mai
- 312 Spiritualität ist Solidarität: Wolfgang Tillmans und Martin Hägglund im Gespräch (*Aperture*)
- 2020**
- 317 Instagram-Post, 20. Februar
- 318 LED-Projekt für das Kunstmuseum Basel
- 320 Instagram-Post, 20. April
- 322 Q&A mit Gregory Crewdson (Yale School of Art)
- 326 Instagram-Post, 27. Mai
- 327 Instagram-Post, 28. Mai
- 328 Wolfgang Tillmans' Playlist für die Selbstisolation (*i-D*)
- 330 Songtext zu »Can't Escape into Space«
- 331 Ein Gedicht für DonChristians »The Black Pages«-Portfolio (*Interview*)
- 332 Meine Bilder existieren auch im Lockdown: Interview von Ute Thon und Hannah Schuh (*Art: Das Kunstmagazin*)
- 335 Titel-Poesie (1983–2020)
- 338 Instagram-Post, 21. Dezember
- 340 Wolfgang Tillmans – Biografie
- 341 Quellenvermerke
- 345 Index
- 352 Trustees des Museum of Modern Art