

# INHALT

Vorwort .....	11
Sinndeutung einiger im Text angewendeter Begriffe .....	14
Kapitel 1 Grundlegendes .....	15
Kapitel 2 Erst Hören, dann Wissen .....	26
Kapitel 3 Die Einheit .....	28
Aufrichtung des Gesangsorganes .....	28
Kollaps des Gesangsorganes .....	29
Kapitel 4 Anatomie und Physiologie .....	32
Aufbau des Gesangsmechanismus – Die drei Hauptbereiche	
1. Der Kehlkopf .....	32
Skelett .....	33
Muskulaturen und ihre Funktionen .....	34
Stimmfalten: Stimmlippe (»Spanner«), Stimmband (»Dehner«)	
Schlußfolgerungen für den Stimmerzieher .....	38
Muskel Posticus (»Öffner«) .....	39
Muskeln Lateralis-Transversus (»Schließer«) .....	41
Ary- und Thyreo-vocalis (»Rändermuskeln«) .....	41
Taschenfalten .....	44
Gegenspieler (Antagonisten) .....	45
2. Der Einhängemechanismus (»Elastisches Gerüst«) .....	46
Muskulaturen und ihre Funktionen (»Heber« und »Senker«) .....	46
Indirekte Einspannungsmuskeln .....	50
»Ansatzrohr« .....	51
Komplikationen durch Versagen der Einhängefunktion .....	53
3. Atmungsorgan .....	55
Zusammenwirken von Atmungs- und Kehlorgan .....	55
Urfunktionen – Die erste Tendenz – Die zweite Tendenz .....	57
»Ein- und Auslaßventil« .....	58

»Tonische Atemsteuerung« .....	58
»Atmungsgerüst« .....	59
Bewegungen des Atmungsorganes beim singenden Ausatmen .....	60
Reine Ausatemsvorgänge – Gegenbewegung .....	60
Einatmung .....	63
Die elementare Kreisbewegung im Atmungsorgan .....	64
Das »Stützen des Tones« – »Appoggiare la voce« .....	67
Wirkungen der Ausatemsvorgänge auf die äußeren und inneren Kehlmuskeln – Abhängigkeit des Atmungsorganes von den Kehlfunktionen .....	70
Einige abwegige Stützmethoden: Fixierung der Flanken – Dauerkontraktion des Zwerchfells – Zwerchfellpressung – Forcierte »Tiefatmung« – Sogenannte »Staumethode« – »Pressen« .....	73
»Atem-Kunst« (»Technik«) .....	75
Polemische .....	76
In kurzen Sätzen, was sich der Sänger über die Atmung unbedingt einprägen soll .....	79
Kapitel 5 Über Lippen – Zunge – Gaumen – Gaumenzäpfchen .....	81
Kapitel 6 »Selbstschwingung« der Stimmfalten .....	83
Kapitel 7 Register .....	86
Grundsätzliches .....	86
Die einzelnen Register .....	87
»Falsett«- und »Kopfreister«. Ästhetische Umschreibung dieser Begriffe und Physiologie .....	87
»Mittelstimme« – »Mittelregister« .....	91
»Bruststimme« – »Brustregister« .....	92
»Voix mixte« .....	93
»Flageolett« – »Schnarregister« .....	94
»Registerdivergenz« .....	95
Das Bild, das sich Sänger und Stimmbildner am besten machen, wenn sie in Registern denken .....	95
Kapitel 8 »Ansatz« .....	99
Sogenanntes »Ansetzen des Tones« .....	99
Ansatz-Typen und die Funktionen, die durch sie im Stimmorgan geweckt werden .....	100
Weisungen für das Training .....	105
Welche Tonansätze sind bei den verschiedenen Stimmtypen zu üben? .....	105
Kapitel 9 Der »Einsatz« .....	108
Kapitel 10 Über verschiedene Elemente des singenden Musizierens .....	111
Phrasierung – »Tonstrom« .....	111
Forte – Verfehlte Methoden der Tonverstärkung .....	112
Piano – Martellato – Koloratur – Messa di voce – Bel canto .....	113

Kapitel 11 Stimmgattungen .....	120
Kapitel 12 Schönheit der Stimme .....	123
Kapitel 13 Singen und Sprache .....	129
Grundlegendes .....	129
Gesangstimme und Sprechlaut – Das Sprechen des Sängers beim Singen .....	130
Das Üben mit Vokalen – Die Vokale und ihr Übungswert .....	131
Kapitel 14 Über Ausfälle, Schwächen, Störungen, Komplikationen in normalen Stimmorganen .....	135
1. Kehlsteifheit .....	135
2. Das Atempresen gegen die Kehle .....	137
3. Komplikationen, entstehend aus der Durchkreuzung des Gesangsinstrumentes durch fremde Mechanismen (Synergien) .....	138
4. Mangelnde Stimmhöhe .....	139
5. Die gebundene und die erschlaffte Muskulatur .....	140
Kapitel 15 Grundregeln für das Training .....	141
Kapitel 16 Wie kann eine Stimme durch amateurhaft betriebene »Ausbildung« ruiniert werden? .....	150
Kapitel 17 Üben ohne Kontrolle .....	153
Kapitel 18 Stimmüdigkeit .....	155
Kapitel 19 Phonasthenie .....	158
Kapitel 20 Altern der Stimme .....	160
Kapitel 21 Das Chorsingen .....	162
Kapitel 22 Der Aufgabenbereich des Stimmerziehers .....	164
Anhang: Caruso .....	167
Text zur Schallplatte (Schott-Wergo T 2002) .....	173
Literatur .....	179
Sachverzeichnis .....	181

Die Ziffern im Text beziehen sich auf die Numerierung der Autoren,  
die im Literaturverzeichnis angegeben sind.