

Einleitung	9
-------------------------	---

Teil A

THEORETISCHE GRUNDLAGEN 12

Kapitel 1	
TECHNISCHE VORAUSSETZUNGEN	13
1.1 Kameras	14
1.2 Speicher	19
1.3 Stativ	20
1.4 Blitzgerät	20
1.5 Elektronische Bildbearbeitung	20

Kapitel 2	
EINIGE FOTOGRAFISCHE GRUNDLAGEN	25
2.1 Zeit-Blenden-Kombination	26
2.2 Brennweite	29
2.3 Licht	32
2.4 Farbtemperatur	35
2.5 Speicherformate	37
2.6 Ein gutes Foto entsteht zuerst im Kopf	42

Kapitel 3	
EINIGE GRUNDLAGEN IN PHOTOSHOP	43
3.1 Ein bisschen Pixelphilosophie	44
3.2 Freistellen	45
3.3 Anpassung von Kontrast, Farbe und Struktur ...	48
3.4 Organisation	54

Kapitel 4	
ENTWURF UND UMSETZUNG	59
4.1 Die Idee	60
4.2 ... und wie geht's weiter?	61

Teil B

DIE WORKSHOPS 65

Kapitel 5

WASGUCKSTDU?!	67
5.1 Fotografie	68
5.2 Composing	70

Kapitel 6

KARTOFFELPRESSEN	95
6.1 Fotografie	96
6.2 Composing	97

Kapitel 7

FLIEGENDE TEESIEBE	119
7.1 Fotografie	120
7.2 Montage	122

Kapitel 8

ALLES SUPER!	159
8.1 Fotografie	160
8.2 Montage: Einbau des Jets	161

Kapitel 9

TOWERS	197
9.1 Fotografie	198
9.2 Composing	199

Kapitel 10

BÄCKERS TRAUM	215
10.1 Fotografie	216
10.2 Composing	217

Kapitel 11

TOWERS III	237
11.1 Fotografie	238
11.2 Composing	240

Kapitel 12

SQUEEZE!	263
12.1 Fotografie	264
12.2 Montage	266

Kapitel 13

SWEET IMPACT	285
13.1 Fotografie	286
13.2 Montage	288

Kapitel 14

GENFOOD	311
14.1 Fotografie	312
14.2 Montage	314

Index	333
--------------------	-----