

Inhalt

Beate Sommerfeld	
Trajektorien der österreichischen Gegenwartsliteratur. Zur Einleitung	1

Moderne – Postmoderne und darüber hinaus

Jerzy Kałażny	
Auf dem Weg ins „Innere der Geschichte“.	
Christoph Ransmayrs Erzählkunst	17
Sławomir Piontek	
Der Zweite Weltkrieg, die Shoah und die Textualität der Geschichte in	
Prosatexten aus Österreich um die Jahrtausendwende.....	39
Maciej Walkowiak	
Entfremdungsballast, Krise und Errettung durch die Sprache? Ausgewählte	
Prosa Peter Handkes in der Perspektive der Essays von W. G. Sebald	63
Alexander Höllwerth	
Zwischen Begrenzung und Entgrenzung. Zur Funktion des Mythos in	
Isabella Breiers Roman „DesertLotusNest“.....	81

Auflösung der Geschlechterordnung, queere Identitäten

Joanna Ławnikowska-Koper	
Familie als Text und Kontext. Figuren der Familie in der österreichischen	
Gegenwartspoesie nach 2000	101
Anna Fimiak-Chwiłkowska	
Zur Übersetzung von Erziehungsmodellen in der Kinderliteratur.	
Mira Lobes „Die Obama im Apfelbaum“ auf Polnisch	119
Marta Wimmer	
Die Wirkmächtigkeit des Körperstandards. Jürgen-Thomas Ernsts „Anima“...	133
Artur Pełka	
Soldatische Nacktheit und Phänomenologie des (queeren) Blicks.	
Einige Reflexionen zum Roman von Belmen O.	145

Günther Höfler

W/leibliches Begehrn zwischen Subversion und Ennui.

Sex-positive Texte von Gegenwartsautorinnen in Zeiten des Postsexualismus ..

157

Zwischen Humanismus und Posthumanismus

Kurt Bartsch

Literatur als „Affront“. Zu einigen Texten von Gustav Ernst..... 175

Joanna Drynda

Zu Verhältnissen von Menschen und Tieren im Werk von Cordula Simon..... 191

Beate Sommerfeld

Tier-Werden – Friederike Mayröckers surrealistische Naturbilder 205

Bernadetta Matuszak-Loose

„Was mich bewegt, hat immer mit Menschen zu tun“.

Über die Funktion und Macht der Natur im Werk von Christoph Ransmayr ..

231

Arkadiusz Żychliński

Woraus wird die Literatur von morgen gemacht? Künstliche Kreativität

in der (nicht nur österreichischen) Gegenwartsprosa

249

Małgorzata Korycińska-Wegner

Kino der ästhetischen und moralischen ‚Genauigkeit‘ in Worte gefasst.

Zur Audiodeskription des Films „Liebe“ von Michael Haneke

267