

# Inhalt

Beate Sommerfeld

Trajektorien der österreichischen Gegenwartsliteratur. Zur Einleitung .....	1
---	---

## Moderne – Postmoderne und darüber hinaus

Jerzy Kałużny

Auf dem Weg ins „Innere der Geschichte“.

Christoph Ransmayrs Erzählkunst .....	17
---------------------------------------	----

Śławomir Piontek

Der Zweite Weltkrieg, die Shoah und die Textualität der Geschichte in

Prosatexten aus Österreich um die Jahrtausendwende .....	39
--	----

Maciej Walkowiak

Entfremdungsballast, Krise und Errettung durch die Sprache? Ausgewählte

Prosa Peter Handkes in der Perspektive der Essays von W. G. Sebald .....	63
--	----

Alexander Höllwerth

Zwischen Begrenzung und Entgrenzung. Zur Funktion des Mythos in

Isabella Breiers Roman „DesertLotusNest“ .....	81
--	----

## Auflösung der Geschlechterordnung, queere Identitäten

Joanna Ławnikowska-Koper

Familie als Text und Kontext. Figurationen der Familie in der österreichischen

Gegenwartsprosa nach 2000 .....	101
---------------------------------	-----

Anna Fimiak-Chwiłkowska

Zur Übersetzung von Erziehungsmodellen in der Kinderliteratur.

Mira Lobes „Die Omama im Apfelbaum“ auf Polnisch .....	119
--	-----

Marta Wimmer

Die Wirkmächtigkeit des Körperstandards. Jürgen-Thomas Ernsts „Anima“...

133
-----

Artur Pełka

Soldatische Nacktheit und Phänomenologie des (queeren) Blicks.

Einige Reflexionen zum Roman von Belmen O. ....	145
---	-----

Günther Höfler

W/1/eibliches Begehren zwischen Subversion und Ennui.

Sex-positive Texte von Gegenwartsautorinnen in Zeiten des Postsexualismus . . 157

## Zwischen Humanismus und Posthumanismus

Kurt Bartsch

Literatur als „Affront“. Zu einigen Texten von Gustav Ernst. . . . . 175

Joanna Drynda

Zu Verhältnissen von Menschen und Tieren im Werk von Cordula Simon. . . . 191

Beate Sommerfeld

Tier-Werden – Friederike Mayröckers surrealistische Naturbilder . . . . . 205

Bernadetta Matuszak-Loose

„Was mich bewegt, hat immer mit Menschen zu tun“.

Über die Funktion und Macht der Natur im Werk von Christoph Ransmayr . . 231

Arkadiusz Żychliński

Woraus wird die Literatur von morgen gemacht? Künstliche Kreativität

in der (nicht nur österreichischen) Gegenwartsprosa . . . . . 249

Małgorzata Korycińska-Wegner

Kino der ästhetischen und moralischen ‚Genauigkeit‘ in Worte gefasst.

Zur Audiodeskription des Films „Liebe“ von Michael Haneke . . . . . 267