

Andreas Kotte

# **Theaterwissenschaft**

## Eine Einführung

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN · 2005

# Inhaltsverzeichnis

<b>Prolog .....</b>	<b>11</b>
<b>1. Szenische Vorgänge .....</b>	<b>15</b>
1.1 Situation, Vorgang .....	15
1.2 Varianten der Hervorhebung .....	21
1.2.1 örtlich .....	24
1.2.2 gestisch .....	25
1.2.3 akustisch .....	26
1.2.4 mittels dinglicher Attribute .....	27
1.3 Varianten des Spiels .....	31
1.3.1 Konsequenzen des Handelns .....	34
1.3.2 Konsequenzverminderung als Kriterium .....	41
1.4 Schema szenische Vorgänge .....	45
1.5 Grenzbereiche .....	47
1.6 Varianten von Vorgängen .....	54
1.7 Vom Verhalten zu szenischen Vorgängen .....	56
<b>2. Theaterbegriffe .....</b>	<b>62</b>
2.1 Einige Vorgänge werden Theater genannt .....	62
2.2 Raum – örtliche Hervorhebung .....	66
2.2.1 Tanzkreis, Tanzplatz, théatron .....	68
2.2.2 Typologien von Theaterräumen .....	71
2.2.3 Bühne im Raum .....	77
2.3 Körpergebrauch – gestische Hervorhebung .....	80
2.3.1 Mimus, Pantomimus .....	80
2.3.2 Mimen, Histrionen, Joculatoren .....	87
2.3.3 Commedia italiana .....	88
2.4 Drama – akustische Hervorhebung .....	90
2.4.1 Dramatisches Theater .....	93
2.4.2 Episches Theater .....	105
2.4.3 Postdramatisches Theater .....	110

<b>2.5</b>	<b>Theoretische Dominantenbildung . . . . .</b>	<b>114</b>
2.5.1	Rolle . . . . .	115
2.5.2	Interaktion . . . . .	118
2.5.3	Zeichen . . . . .	120
<b>2.6</b>	<b>Schnittstelle Ästhetik . . . . .</b>	<b>128</b>
<b>2.7</b>	<b>Systematik für Theaterbegriffe . . . . .</b>	<b>135</b>
<b>3.</b>	<b>Übergänge und Grenzen . . . . .</b>	<b>140</b>
3.1	Installationen, Illuminationen . . . . .	140
3.2	Performance und Performativität . . . . .	145
3.3	Tanz, Ritual . . . . .	154
3.4	Die Theatermetapher . . . . .	160
<b>4.</b>	<b>Schauspieltheorien und -stile . . . . .</b>	<b>169</b>
4.1	Das Paradox . . . . .	169
4.2	Der Spieler erlebt die Rolle . . . . .	171
4.3	Der Spieler zeigt die Rolle . . . . .	174
4.4	Der Körper als Material des Spielers . . . . .	175
4.5	Wandel der Fachbegriffe . . . . .	180
4.6	Die Doppelung des Schauspielers . . . . .	182
4.7	Das Als-ob . . . . .	186
4.8	Der Wechsel zwischen Selbst-/Re-/Präsentation . . . . .	189
4.8.1	Das Präsentationsmodell . . . . .	192
4.8.2	Kompatibilität . . . . .	195
4.9	Qualitative Unterschiede . . . . .	200
<b>5.</b>	<b>Dramaturgie . . . . .</b>	<b>202</b>
5.1	Dramaturgie und Dramenanalyse . . . . .	202
5.2	Grundbegriffe . . . . .	207
5.3	Geschlossene und offene Formen . . . . .	214
5.4	Partituren . . . . .	215
5.5	Lesarten . . . . .	218
<b>6.</b>	<b>Fragen nach den Ursprüngen . . . . .</b>	<b>223</b>
6.1	Ursprungsthesen . . . . .	223
6.2	Analogieschlüsse und Indizien . . . . .	229
6.3	Aspekte der Maske . . . . .	235
6.3.1	Ausdrucksfunktion . . . . .	236
6.3.2	Dämonisierung . . . . .	238

6.3.3 Verhüllungsfunktion .....	240
6.3.4 Wirkungsweisen .....	243
6.3.5 Charaktermaske .....	244
6.3.6 Marionette und Figur .....	247
<b>7. Schnittstelle Medien .....</b>	<b>251</b>
7.1 Medienbegriffe und Medienmetaphern .....	251
7.2 Vorgänge vor der Kamera .....	256
7.3 Mediengeschichten .....	262
7.4 Kulturmodelle .....	264
7.5 Theater- und Medienwissenschaft .....	268
<b>8. Theatralität .....</b>	<b>271</b>
8.1 Theatralitätsmodelle .....	271
8.1.1 Aspekte von Theater .....	275
8.1.2 Diskursanalyse .....	276
8.1.3 Theatralitätsgefüge .....	277
8.1.4 Theatralisierung .....	278
8.2 Szenische Vorgänge im Theatralitätsgefüge .....	279
8.2.1 Das Nebeneinander von Theaterformen .....	280
8.2.2 Zur Typologie des Nichttheaters .....	283
8.2.3 Theaterspiel fluktuiert im öffentlichen Raum .....	297
8.2.4 Theatralität konstituiert Gesellschaft .....	302
<b>Epilog .....</b>	<b>313</b>
<b>Weiterführende Literatur .....</b>	<b>318</b>
<b>Personen- und Sachregister .....</b>	<b>321</b>