

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen	7
1 Der Spielfilm als Gegenstand der Filmanalyse.....	11
1.1 Filmanalyse als Medienanalyse (Produktion, Distribution, Rezeption)	11
1.2 Der Spielfilm als „Literatur“	18
1.3 Der Spielfilm als Traum.....	21
2 Filmanalyse als Produktanalyse: Grundmodell und Genres	26
2.1 Das Grundmodell	26
2.2 Die Genres als Wahrnehmungshorizont.....	28
Western	30
Kriminalfilm	33
Melodrama.....	36
Science-Fiction–Film	38
Abenteuerfilm.....	40
Horrorfilm	43
Thriller	46
Komödie.....	49
Musikfilm	52
Erotikfilm	54
Weitere Subgenres	58
„Literaturverfilmung“.....	60
3 Die Handlungsanalyse.....	63
3.1 Drehbuch, Filmprotokoll, Sequenzprotokoll.....	64
3.2 Zeit, Struktur, Phasen	83
3.3 Beispiele.....	85
4 Die Figurenanalyse	97
4.1 Charaktere: Formen, Konstellationen, Rollen, Typen, Stars, Setting	97
4.2 Beispiele.....	104

5	Die Analyse der Bauformen	115
5.1	Kamera/Einstellung und Montage	115
5.2	Dialog und Geräusche.....	133
5.3	Musik	140
5.4	Raum, Licht, Farbe.....	146
5.5	Beispiele	151
6	Die Analyse der Normen und Werte: Interpretationen	161
6.1	Von den Symbolen zur Message – Beispiele	162
6.2	Die film- oder literarhistorische Filminterpretation ..	176
6.3	Die biographische Filminterpretation.....	185
6.4	Die soziologische Filminterpretation	194
6.5	Die genrespezifische Filminterpretation.....	200
6.6	Die transkulturelle Filminterpretation.....	208
	Literaturhinweise.....	216
	Begriffs- und Filmregister.....	230