

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>Vorbemerkungen</b> .....	7
<b>1 Der Spielfilm als Gegenstand der Filmanalyse</b> .....	11
1.1 Filmanalyse als Medienanalyse (Produktion, Distribution, Rezeption) .....	11
1.2 Der Spielfilm als „Literatur“ .....	18
1.3 Der Spielfilm als Traum .....	21
<b>2 Filmanalyse als Produktanalyse: Grundmodell und Genres</b> .....	26
2.1 Das Grundmodell .....	26
2.2 Die Genres als Wahrnehmungshorizont .....	28
Western .....	30
Kriminalfilm .....	33
Melodrama .....	36
Science-Fiction-Film .....	38
Abenteuerfilm .....	40
Horrorfilm .....	43
Thriller .....	46
Komödie .....	49
Musikfilm .....	52
Erotikfilm .....	54
Weitere Subgenres .....	58
„Literaturverfilmung“ .....	60
<b>3 Die Handlungsanalyse</b> .....	63
3.1 Drehbuch, Filmprotokoll, Sequenzprotokoll .....	64
3.2 Zeit, Struktur, Phasen .....	83
3.3 Beispiele .....	85
<b>4 Die Figurenanalyse</b> .....	97
4.1 Charaktere: Formen, Konstellationen, Rollen, Typen, Stars, Setting .....	97
4.2 Beispiele .....	104

<b>5</b>	<b>Die Analyse der Bauformen</b> .....	115
5.1	Kamera/Einstellung und Montage .....	115
5.2	Dialog und Geräusche .....	133
5.3	Musik .....	140
5.4	Raum, Licht, Farbe .....	146
5.5	Beispiele .....	151
<b>6</b>	<b>Die Analyse der Normen und Werte: Interpretationen</b> .....	161
6.1	Von den Symbolen zur Message – Beispiele .....	162
6.2	Die film- oder literarhistorische Filminterpretation ..	176
6.3	Die biographische Filminterpretation .....	185
6.4	Die soziologische Filminterpretation .....	194
6.5	Die genrespezifische Filminterpretation .....	200
6.6	Die transkulturelle Filminterpretation .....	208
	<b>Literaturhinweise</b> .....	216
	<b>Begriffs- und Filmregister</b> .....	230