

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	7
I. EUROPA IN TRÜMMERN. DIE INTERNATIONALEN RAHMENBEDINGUNGEN .	10
II. DIE MILITÄRREGIERUNG	14
1. Überwachung der Presse	22
2. Saubere Verhältnisse: Militärregierung und Landesregierung	24
3. Das Bild der »Amis« in der Bevölkerung	29
III. DENAZIFICATION/ENTNAZIFIZIERUNG : AMERIKANISCH, ÖSTERREICHISCH, SALZBURGISCH	36
1. US-Denazification	36
2. Der österreichische Weg: Volksgerichte	55
3. Die Situation in Salzburg	64
4. Nachdenken über die Entnazifizierung	67
IV. DER AUFBAU DER LANDESVERWALTUNG UND DIE RÜCKKEHR DER POLITISCHEN PARTEIEN	72
1. Die dramatischen Ereignisse im Frühjahr 1945	72
2. Die Wahl am 25. November 1945 und der Proporz der beiden politischen Parteien	78
3. Versuchte Normalität. Die Landesregierung	85
4. Ein wichtiger Kern der Demokratie: Der Landtag	96
5. Ein Nachschlag. Die Marktgemeinde Rauris als Beispiel	100
V. EUROPA IN SALZBURG. EINHEIMISCHE, FLÜCHTLINGE, DISPLACED PERSONS (DPs)	104
1. Demografische Streiflichter	104
2. Ein Hauptproblem der Nachkriegszeit: Fremde Menschen in Salzburg . . .	107
2.1 Wieder (ungeliebte) Juden in Salzburg	113
2.2 Deutschsprachige Flüchtlinge (»Volksdeutsche«)	124
2.3 Kriegsheimkehrer und Kriegsinvaliden	128
VI. STOTTERNDE WIRTSCHAFT	135
1. Soziale Verwerfungen	135
2. Der schwierige Anfang und der Aufbau der Interessenvertretungen	142

3. Triste Ernährungslage	147
4. Mangelwirtschaft und langsame Konsolidierung	152
4.1 Entnazifizierung der Wirtschaft	152
4.2 Sorgen der Wirtschaft	153
4.3 Viel Papiergeld – wenig Waren. Die Auferstehung des Schillings	156
4.4 Fremdenverkehrsland?	158
4.5 Versuchte Gutmachung: Rückstellungen von Liegenschaften	160
VII. KULTUR – EIN WEITES FELD	162
1. Komplexität des Kulturbegriffes	162
2. Ein Hochamt der Kultur: Die Salzburger Festspiele	163
2.1 Das schier Unmögliche: Festspiele 1945	164
2.2 Entnazifizierung und Erinnerung an Max Reinhardt: Festspiele 1946 .	167
2.3 Tradition und vorsichtige Moderne: Festspiele 1947	169
3. Nationsbildung von oben	171
4. Rückzug in die Volkskultur	177
5. Selbstbewusste katholische Kirche	180
6. Kontrollierte Medien	186
7. Kunst nach der Zeit der »Entarteten Kunst«	193
7.1 Die »schöne« und die »kritische« Literatur	194
7.2 Im Schatten der Festspiele. Das Landestheater	205
7.3 Eine Hochschule in Salzburg (widerrechtlich). Das Mozarteum	207
7.4 Von der Hitler-Büste zur Heiligen-Statue. Die bildende Kunst	208
7.5 Die amerikanische Kultur: Propaganda – Information – Sehnsüchte im Alltag	215
8. Massenvergnügen: Kino und Sport	221
8.1 »Poesie des Volkes im 20. Jahrhundert« (Béla Balázs)	221
8.2 Sport – in allen (politischen) Jahreszeiten	224
AUSKLANG	228
ABBILDUNGSNACHWEIS	229
ARCHIVE	230
LITERATUR	231
REGISTER	245