

Inhalt

Einleitung	10
----------------------	----

Teil 1: Die Grundlagen

1. Das Instrument.	12
Der E-Bass und seine Bauteile.	12
Die vier Leersaiten und ihre Stimmung	13
Die Spielposition	13
2. Die rechte Hand	14
Anschlagsarten der rechten Hand	14
Die Haltung der rechten Hand beim Wechselschlag.	15
Der Saitenwechsel und das Abstoppen der Leersaiten.	16
Übungen mit Wechselschlag und zum Abstoppen der Leersaiten. 16	
3. Die Notenschrift, 1. Teil.	18
Bestandteile der Notenschrift.	18
Die vier Leersaiten im Notensystem	18
Lese-Übungen mit den vier Leersaiten.	18
Die Tabulatschreibweise, „TABS“	19
Ein paar Worte zu Noten im Allgemeinen.	19
4. Die ersten Notenwerte	20
Der Takt und die Taktarten.	20
Ganze, halbe und Viertelnoten	20
Zählen, Fußklopfen und Spielen zum Metronom	21
Übungen mit ganzen, halben und Viertelnoten auf den Leersaiten	22
5. Die linke Hand	24
Die Spielhaltung der linken Hand	24
Das enge und das weite System	25
Das Liegenlassen der Finger	25
Übungen im engen System.	26
6. Die Notenschrift, 2. Teil.	27
Von der Stammtönereihe zum Notenlesen	27
Wir lernen Notenlesen	27
Halbtöne und Ganztöne	28
Die Vorzeichen	28
Die enharmonische Umdeutung	29
Die chromatische Tonleiter	30
Lese-Übungen mit Vorzeichen	30

7. Das Griffbrett bis zum III. Bund – Die erste Lage	31
Von den Lagen	31
Grifftabelle bis zum III. Bund	31
Übungen in der ersten Lage	32
8. Die Achtelnoten	35
Rhythmische Lese-Übungen auf den Leersaiten	35
Saitenwechsel-Übungen mit Wechselschlag	36
9. Das Griffbrett bis zum V. Bund	38
Der Lagenwechsel	38
Grifftabelle bis zum V. Bund	38
Töne und Übungen auf der G-Saite	39
Töne und Übungen auf der D-Saite	41
Übungen auf der G- und D-Saite	43
Töne und Übungen auf der A-Saite	44
Übungen auf der G-, D- und A-Saite	45
Töne und Übungen auf der E-Saite	46
Übungen auf allen vier Saiten	48
10. Pausen und Wiederholungszeichen	49
Ganze, halbe, Viertel- und Achtelpausen	49
Wiederholungszeichen	49
Übungen mit Pausen und Wiederholungszeichen	50
11. Rock-Achtel	52
Rock-Achtel-Übungen	52
Verschiedene Spielarten von Achtelnoten – Die Phrasierung	56
12. Der Punkt und der Haltebogen	58
Übungen mit punktierten Noten und Pausen	58
Übungen mit Haltebögen	59
13. Verschieben von Fingersätzen	61
Verschieben von Basslinien	61
Verschieben von Melodien	64
14. Die Sechzehntelnoten und -pausen	65
Rhythmische Übungen mit Sechzehntelnoten	65
Lese-Übungen mit Sechzehntel auf den Leersaiten	68
Bass-Grooves mit Sechzehntel	69
32tel- und 64tel-Noten	72

15. **Soul 'n' Funk** 73
Soul-Basslinien 73
Dead Notes 75
Übungen mit Dead Notes 75
Funk-Basslinien 78

16. **Hammer Ons und Pull Offs** 80
Hammer Ons 80
Übungen mit Hammer Ons 80
Pull Offs 83
Übungen mit Pull Offs 83

17. **Das 4-Finger-System und die hohen Lagen** 86
Das 4-Finger-System 86
Übungen und Bass-Grooves im 4-Finger-System 87
Die hohen Lagen am Griffbrett 89
Grifftabelle bis zum XII. Bund 90

Teil 2: Theorie und Praxis für Bassist*innen

1. **Intervalle, 1. Teil – Basslinien zu Bossa Nova, Samba & Salsa** 92
Quarten, Quinten und Oktaven 93
Technische Übungen mit Quarten, Quinten und Oktaven 94
Bossa Nova-, Samba- & Salsa-Basslinien 97

2. **Intervalle, 2. Teil** 106
Reine, kleine und große Intervalle 106
Sekunden, Terzen, Sexten und Septimen 106
Technische Übungen mit Sekunden, Terzen, Sexten
und Septimen 109
Verminderte und übermäßige Intervalle 111

3. **Von den Dreiklängen zu Calypso, Reggae & Beat** 112
Der Dur-Dreiklang 112
Der Moll-Dreiklang 113
Technische Übungen mit Dreiklängen 114
Calypso, Reggae & Beat 115

4. **Blues, Rock 'n' Roll und die Blues-Tonleiter** 119
Das Blues-Schema – Die Blues-Form 119
Die Blues-Form in verschiedenen Stilistiken:
Blues-Rock, Rock, Rock 'n' Roll 120
Die Blues-Tonleiter und die Blue Notes 125

5. Über Triolen, Shuffle & Hip-Hop.	127
Halbe, Viertel-, Achtel- und Sechzehnteltriolen	127
Übungen mit Achteltriolen	128
Das 12/8-Feel und der Shuffle	130
Shuffled Sixteenth & Hip-Hop	132
6. Die Dur-Tonleiter	134
Bauplan und Fingersatz der Dur-Tonleiter	134
Technische Übungen mit Dur-Tonleitern	135
Fingersatz der Dur-Tonleiter über zwei Oktaven	137
Technische Übungen mit Dur-Tonleitern über zwei Oktaven . . .	137
7. Der Quintenzirkel und die Reihenfolge der Vorzeichen	139
Der Quintenzirkel	139
Die Reihenfolge der Vorzeichen	140
Übersicht aller Dur-Tonleitern über eine Oktave	142
8. Die Pentatonik	146
Die Dur-Pentatonik	146
Übungen mit Dur-Pentatonik	147
Bass-Lines mit Dur-Pentatonik	148
Die Moll-Pentatonik	149
Übungen mit Moll-Pentatonik	150
Bass-Lines mit Moll-Pentatonik	151
Die 5 Fingersatz-Patterns für Pentatonik und Blues-Tonleiter . . .	152
9. Das Dur-System und seine Dreiklänge.	153
Diatonische Dreiklänge im Dur-System	153
Typische Akkordverbindungen im Dur-System	154
Der verminderte und der übermäßige Dreiklang	157
Dreiklangs-Zerlegungen im Dur-System	159
Dezimengriffe	160
Übungen mit Dezimen im Dur-System	162
10. Das Dur-System und seine Vierklänge.	163
Der Dur-, Moll-, Dominant- und halbverminderte Septakkord . .	163
Diatonische Vierklänge im Dur-System	166
Technische Übungen mit Vierklängen im Dur-System	166
11. Begleiten nach Akkordsymbolen	168
Einfache Begleit-Patterns	168
Bass-Grooves mit Wechselnoten	169
Übungen zum Begleiten nach Akkordsymbolen	171

12. Weitere Akkorde und Terz-, Quint-, Septimen-Bässe 173

 Sus-Akkorde 173

 Komplexe Akkord-Strukturen 173

 Slash Chords 174

 Terz-, Quint-, Septimen-Bässe 176

13. Von den Modi zu Funk- & Jazz-Basslinien 179

 Ionisch – Die Tonleiter zu Maj⁷-Akkorden 180

 Dorisch – Die Tonleiter zu Moll⁷-Akkorden 181

 Mixolydisch – Die Tonleiter zu Dom⁷-Akkorden 182

 Funk-Basslinien über Dominant-Septakkorde 183

 Jazz-Basslinien 184

 Walking Bass 185

 Phrygisch, Lydisch, Aeolisch, Lokrisch 187

 Technische Übungen mit Kirchentonleitern 191

14. Das Moll-System 193

 Dur-Moll-Parallelen 193

 Aeolisch, harmonisch und melodisch Moll 195

 Technische Übungen mit Moll-Tonleitern 197

 Moll-Stories – Gedanken zu einer Tonart 200

 Typische Akkordverbindungen in Moll 202

15. Der Violinschlüssel und die Oktavräume 204

 Spielen im Violinschlüssel 204

 Das Klaviersystem: Bass- und Violinschlüssel zusammen 205

 Die Oktavräume 206

16. Flageoletts und die Obertonreihe 208

 Die Obertonreihe und die natürlichen Flageoletts 208

 Stimmen mit Flageoletts 211

 Übungen und Licks mit natürlichen Flageoletts 212

 Künstliche Flageoletts 213

 Übungen mit künstlichen Flageoletts 214

Teil 3: Slap Bass

1. Der Daumen – Thumb 218

 Handhaltung beim Daumenanschlag 218

 Anschlags- und Saitenwechsel-Übungen für den Daumen 219

2. Der Zeigefinger – Popping	220
Die Handhaltung beim Popping	220
Die Pendelbewegung zwischen Daumen und Zeigefinger	220
Popping-Übungen mit Oktaven	221
3. Slap-Technik-Übungen	223
Tempo-Übungen für den Daumen	223
Slap-Kombinationen	224
4. Slap Grooves	226

Teil 4: Aus dem Alltag der Bassist*innen

1. Noch mehr Technik – Workout & Warm-ups	232
Speed-Übungen	232
Treff-Übungen mit Lagenwechsel	240
Left Hand Aerobics	244
Tonleiter- und Akkordstudien	247
Warm-ups	255
2. Time is money! – Spielen zu Metronom und Click	256
Spielen zu Metronom & Click	256
Timing-Übungen	257
3. 6/8-Takt und ungerade Taktarten, Half Time & Double Time ...	259
Weitere Taktarten	259
Half Time & Double Time	261
4. Weitere Spieltechniken	263
Spielen mit Plektrum – Pick	263
Spielen mit abgestopptem Daumen – Muffled/Muted	267
Spielen an der Bridge und über dem Griffbrett	268
5. 5- und 6-Saiter-Bässe, dreistimmige Akkord-Voicings	270
Die Töne auf der tiefen H-Saite	270
Lese-Übungen für die H-Saite	271
Bass-Grooves mit tiefer H-Saite	272
5-Saiter mit hoher C-Saite	273
6-Saiter mit hoher C-Saite und tiefer H-Saite	273
3-stimmige Akkord-Voicings	274

6. Vocabulary – Zeichen und Sprache für Musiker*innen	278
Wiederholungsangaben und Spielanweisungen	278
Dynamikbezeichnungen	279
Tempobezeichnungen	279
Phrasierungszeichen	280
Bass-Phrasierungs-Legende	280
Englische Ausdrücke und Bezeichnungen	282
7. Song-Formen	285
Der klassische Rocksong	285
Die AABA-Form	286
Moderne Song-Formen	286
8. Das Lead Sheet	287
Bestandteile und Zeichensprache eines Lead Sheets	287
9. Transkribieren und Notieren von Basslinien	290
Transkribieren	290
Notieren von Basslinien	291
Notationsvorlage für Basslinien	292
10. Blattlesen – Prima Vista!	293
Blattlese-Übungen	294
11. Equipment, Zubehör und Wartung	296
E-Bässe, Verstärker, Saiten, Effekt-Geräte	296
Zubehör	298
Wartung	298

Anhang

Berühmte Bassist*innen	300
Buchtipps	302
Über den Autor	303
Stichwortverzeichnis	304
DL 1 – Audio Tracks	307
DL 2 – Audio Tracks	308