

Inhalt

1. Vorwort – Margareta Berger-Hamerschlag: Visionärin und Künstlerin	9
2. Margareta Hamerschlag – Ein Kind der Wiener Moderne. Historischer Kontext und kunsthistorische Einordnung	15
3. Familienporträt Margareta Berger-Hamerschlags	21
4. Eine Erziehung in Kunst und Leben	29
4.1 Jugendkunstklasse von Franz Čížek	29
4.2 Exkurs zum Ersten Weltkrieg.	34
4.3 Das Ende der Kindheit – Aufnahme an der Kunstgewerbeschule	35
5. Sich einen Namen machen	49
5.1 Wiener Zeit, „Die Stadt“, „Kinderfreuden“ und „Die Maske des roten Todes“	49
5.2 Wiener Werkstätte	56
5.3 Von der Kunst leben...? Erste Anerkennung und Reisetätigkeit . .	61
6. Das zweite Leben – Neuanfang im Exil	83
6.1 Wien – Haifa – London	83
6.2 „Neuanfang im Heiligen Land“	88
6.3 Erste Ausstellungen und Auftragsarbeiten in London	106
6.4 Künstlerleben im Exil während des Zweiten Weltkriegs	113
7. Aktivität in Jugendclubs	137
7.1 Eine Neudefinition Margareta Hamerschlags	138
7.2 Die Veröffentlichung von „Journey Into a Fog“	140
7.3 Peter Young – ein erfolgreicher Jugendclub-Absolvent	155
7.4 Endgültige Anerkennung	157
Kurzbiographie	169

Tafelteil	171
Ausstellungsverzeichnis	219
Bibliografie	221
Ausstellungskataloge	221
Literatur	221
Internetquellen	224
Abbildungsverzeichnis	225
Personenregister	227