

Inhalt:

Einleitung.....	1
Künstlerische Aufgaben in der Erwachsenenbildung – Ziele und Ansatz des Projektes ARTID	3
Ziele des Projektes	4
Was sind künstlerische Aufgabenstellungen?	7
Vorgehensweise des Projektes	9
Die wissenschaftliche Begleitung	11
Die praktische Umsetzung – die ARTID-Bildungsmaßnahmen	13
<i>Biographie und Migration - Alanus Werkhaus.</i>	13
Integration von Menschen mit Behinderung – Alytus Musikschule	17
Interaktion und Integration der Deutschen, Italienischen und Ladinischen Volksgruppen in Südtirol (EUROB)	20
Aufbau von Empathie und Verständnis zwischen Katholiken / Nationalisten und Protestanten / Unionisten in Nord-Irland (The Playhouse).....	22
Intergenerationelles Lernen und Austausch (Akademie für Anthroposophische Erwachsenenbildung).	26
Potentiale künstlerischer Aufgabenstellungen in der Erwachsenenbildung – Ergebnisse der Evaluation	29
Erweiterung der Erwachsenenbildung I: Die emotionale Seite der Themen und Probleme erschließen und zugänglich machen	30
Erweiterung der Erwachsenenbildung II: Künstlerische Aufgaben als „Bild für etwas“	31
Erste Lernchance: Emotionale Qualitäten ernst nehmen lernen.....	33
Zweite Lernchance: Stereotype und Klischees überwinden	33

Dritte Lernchance: Erweiterung der Wahrnehmung	34
Vierte Lernchance: Erweiterung des (Selbst-)Ausdrucksvermögens, Entspannung	35
Fünfte Lernchance: Empathie üben – soziales Verstehen	37
Sechste Lernchance: Intersubjektivität von Ausdruck – Begegnung jenseits von Objektivität und Beliebigkeit - Soziale Plastiken gestalten	37
Siebte Lernchance: Künstlerisches Handeln als Handlungskonzept für den Umgang mit offenen Lebenssituationen	39
Achte Lernchance: Emotional berühren, Erschüttern, den Sinn wenden, Verhalten ändern	40

Die didaktische Gestaltung und methodische Einbettung künstlerischer Aufgabenstellungen 42

Wie sich künstlerische Aufgabenstellung entwickeln lassen	42
Die Seminardurchführung als künstlerischer Prozess	43
Der Seminarleitende als Lernbegleiter	44
Rahmenbedingung I: Teilnehmenden in die Übungen hineinhelpfen	45
Rahmenbedingungen II: Eine offene und gelöste Atmosphäre schaffen	46
Rahmenbedingung III: Kunst braucht Zeit.....	47
Rahmenbedingung IV: Das richtige Maß an Reflexion	47

Weiterführende Veröffentlichungen 49