

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort . . . . .   | 7   |
| „Cinema Paradiso“ – Das Kino, ein Ort voller Magie . . . . .                  | 9   |
| „8 1/2“ – Aus Traumwelten geboren . . . . .                                   | 17  |
| „Wilde Erdbeeren“ – „Smultronstället“ . . . . .                               | 25  |
| „Fitzcarraldo“ oder: Ein Eroberer des Nutzlosen . . . . .                     | 35  |
| „Don Juan DeMarco“ – Ein Spiel um Eros und Fantasie. . . . .                  | 43  |
| „Alexis Sorbas“ – Näärische Weisheit oder: „Lehre mich tanzen“ . . . . .      | 49  |
| „Il Postino – Der Postmann“ – oder: Die Liebe zur Poesie. . . . .             | 57  |
| „Das Mädchen und der Künstler“ – Ein filmisches Stilleben . . . . .           | 67  |
| „Der Schmetterling“ –<br>Ein Zauber der Begegnung und Verwandlung . . . . .   | 73  |
| „Chocolat“ – Eine himmlische Verführung. . . . .                              | 81  |
| Lunana – Das Glück liegt im Himalaya. . . . .                                 | 89  |
| „Ein perfekter Platz“ – Immer in der ersten Reihe? . . . . .                  | 97  |
| „Man muss mich nicht lieben“ –<br>Der Tango und die Kraft des Eros . . . . .  | 103 |
| „Die fabelhaften Baker Boys“ . . . . .  | 111 |
| „Frantz“ – oder: Die Kraft der Lüge . . . . .                                 | 117 |
| „Green Book“ – Eine besondere Freundschaft . . . . .                          | 123 |
| „Le Havre“ . . . . .  | 133 |
| „Neruda“ –<br>Ein changierendes Spiel zwischen Realität und Fiktion . . . . . | 141 |
| „Rififi“ – Ein Klassiker des „Film noir“ . . . . .                            | 149 |
| „Immer Ärger mit Harry“ – oder: „Wohin mit der Leiche?“ . . . . .             | 155 |
| „8 Frauen“ – oder: Auch Rosen haben schwarze Schatten. . . . .                | 161 |
| „Im Oktober werden Wunder wahr“ . . . . .                                     | 169 |