

Contenidos

Agradecimientos — VII

1	Introducción — 1
1.1	La hipótesis — 1
1.2	Las obras — 4
1.3	Alcances — 5
1.4	Método y estructura del estudio — 9
2	Nociones preliminares — 13
2.1	La cuestión genérica: el <i>de/lirio</i> como <i>lírica desviada</i> — 13
2.1.1	Género, genericidad, transgenericidad — 13
2.1.2	Lírica–ficción — 20
2.1.3	Ficción–dicción — 31
2.2	<i>De/lirio</i> y locura en literatura — 41
2.2.1	Breve aproximación histórica — 42
2.2.2	Locura y literatura, una <i>extraña vecindad</i> — 56
2.2.3	Locura y literatura en el Río de la Plata — 59
2.2.3.1	Desvío — 62
2.2.3.2	Rareza — 65
3	Los diarios-desvaríos de Mario Levrero — 69
3.1	Introducción — 69
3.2	«Novela, diario, confesión, crónica o lo que sea» (DC, p. 152): el <i>de/lirio</i> enunciativo en la <i>trilogía luminosa</i> — 79
3.2.1	La forma diarística o la muerte en suspenso — 80
3.2.2	Curar a un <i>yo en ruinas</i> ; librarse de él — 92
3.2.2.1	La confesión — 94
3.2.2.2	La terapia grafológica — 100
3.2.2.3	El «discurso vacío» — 104
3.3	«Factores de perturbación»: interrupciones de la escritura, irrupciones de lo real — 108
3.3.1	Cibernética del sistema-hogar — 109
3.3.2	La «lucha diaria con los objetos domésticos» (Inzaurrealde) — 115
3.3.3	Un escapismo hermenéutico — 124
3.3.3.1	La compulsión de lectura — 125
3.3.3.2	La interpretación de los sueños — 132
3.3.3.3	La «fuga permanente en la computadora» (NL, p. 38) — 137

3.3.4	El diarista en su ecosistema: relatos animales — 140
3.4	<i>De/lirando hacia/desde la experiencia luminosa</i> — 155
3.4.1	Otra vez, la cuestión genérica: una poética del recordar — 156
3.4.2	Primer acercamiento a lo luminoso: mediación y alteridad — 171
3.4.3	Segundo acercamiento a lo luminoso: una mística levreriana — 185
3.5	Conclusión — 192
4	El realismo delirante de Alberto Laiseca — 195
4.1	Introducción — 195
4.2	<i>Laiseca, mal poeta</i> : el <i>de/lirio</i> enunciativo — 205
4.2.1	«Ésta es una novela pésimamente escrita»: el escritor, el narrador, y sus fractales — 206
4.2.2	El autor (de cabecera), el lector (plebeyo) y el plagiario (amoroso) — 216
4.2.3	Contar «por desesperación» (EGM, p. 88): la lírica del «último orejón del tarro» — 227
4.3	«Ah, ¡qué hermosa abadía llena de monstruos!» (SMP, p. 213): manifestaciones discursivas y diegéticas del <i>de/lirio</i> — 235
4.3.1	Humanización y salvación: el delirio moral-metafísico — 237
4.3.2	Ciencia, pseudociencia, magia: el delirio racional-cientificista — 252
4.3.2.1	La descripción realista: lo verosímil vs. lo maravilloso — 254
4.3.2.2	Contradicción lógica e indecidibilidad narrativa — 256
4.3.2.3	El monólogo autócrata: ciencia vs. poder vs. creencia — 257
4.3.2.4	Ecuaciones: transparencia vs. opacidad, perfección vs. imperfección — 259
4.3.2.5	Simulacros técnicos: emancipación vs. alienación — 260
4.3.3	De incesto, histeria y perversiones polimorfas: el delirio psicoanalítico — 263
4.3.3.1	Analía — 266
4.3.3.2	Lai Chu — 270
4.4	La novela «entrando en delirio»: <i>realismo delirante</i> y utopía — 275
4.4.1	La lucha contra el Anti-Ser: <i>de/lirio</i> , Estado y guerra permanente — 281
4.4.1.1	«Yo sólo cumplía órdenes»: hacia el <i>núcleo perverso</i> del poder — 281

- 4.4.1.2 «Vietnam nunca terminó»: modos metonímicos y metafóricos del realismo delirante — 285
- 4.4.2 La humanización del poder — 288
- 4.4.3 Amor y humor hacia «un lugar que no existe»: *de/lirio* y utopía — 299
- 4.5 Conclusión — 305

5 Conclusión — 309

Bibliografía — 313

Índice de nombres y materias — 333