

# Contenidos

## Agradecimientos — VII

### 1 Introducción — 1

- 1.1 La hipótesis — 1
- 1.2 Las obras — 4
- 1.3 Alcances — 5
- 1.4 Método y estructura del estudio — 9

### 2 Nociones preliminares — 13

- 2.1 La cuestión genérica: el *de/lirio* como *lírica desviada* — 13
  - 2.1.1 Género, genericidad, transgenericidad — 13
  - 2.1.2 Lírica-ficción — 20
  - 2.1.3 Ficción-dicción — 31
- 2.2 *De/lirio* y locura en literatura — 41
  - 2.2.1 Breve aproximación histórica — 42
  - 2.2.2 Locura y literatura, una *extraña vecindad* — 56
  - 2.2.3 Locura y literatura en el Río de la Plata — 59
    - 2.2.3.1 Desvío — 62
    - 2.2.3.2 Rareza — 65

### 3 Los diarios-desvaríos de Mario Levrero — 69

- 3.1 Introducción — 69
- 3.2 «Novela, diario, confesión, crónica o lo que sea» (DC, p. 152): el *de/lirio* enunciativo en la *trilogía luminosa* — 79
  - 3.2.1 La forma diarística o la muerte en suspenso — 80
  - 3.2.2 Curar a un *yo en ruinas*; librarse de él — 92
    - 3.2.2.1 La confesión — 94
    - 3.2.2.2 La terapia grafológica — 100
    - 3.2.2.3 El «discurso vacío» — 104
- 3.3 «Factores de perturbación»: interrupciones de la escritura, irrupciones de lo real — 108
  - 3.3.1 Cibernética del sistema-hogar — 109
  - 3.3.2 La «lucha diaria con los objetos domésticos» (Inzaurrealde) — 115
  - 3.3.3 Un escapismo hermenéutico — 124
    - 3.3.3.1 La compulsión de lectura — 125
    - 3.3.3.2 La interpretación de los sueños — 132
    - 3.3.3.3 La «fuga permanente en la computadora» (NL, p. 38) — 137

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| 3.3.4    | El diarista en su ecosistema: relatos animales —  | 140        |
| 3.4      | <i>De/lirando</i> hacia/desde la experiencia luminosa —   | 155        |
| 3.4.1    | Otra vez, la cuestión genérica: una poética del recordar —  | 156        |
| 3.4.2    | Primer acercamiento a lo luminoso: mediación y alteridad —  | 171        |
| 3.4.3    | Segundo acercamiento a lo luminoso: una mística leverriana —  | 185        |
| 3.5      | Conclusión —  | 192        |
| <b>4</b> | <b>El realismo delirante de Alberto Laiseca —</b>   | <b>195</b> |
| 4.1      | Introducción —  | 195        |
| 4.2      | Laiseca, <i>mal poeta</i> : el <i>de/lirio</i> enunciativo —  | 205        |
| 4.2.1    | «Ésta es una novela pésimamente escrita»: el escritor, el narrador, y sus fractales —                                       | 206        |
| 4.2.2    | El autor (de cabecera), el lector (plebeyo) y el plagio (amoroso) —   | 216        |
| 4.2.3    | Contar «por desesperación» (EGM, p. 88): la lírica del «último orejón del tarro» —  | 227        |
| 4.3      | «Ah, ¡qué hermosa abadía llena de monstruos!» (SMP, p. 213): manifestaciones discursivas y diegéticas del <i>de/lirio</i> — | 235        |
| 4.3.1    | Humanización y salvación: el delirio moral-metafísico —   | 237        |
| 4.3.2    | Ciencia, pseudociencia, magia: el delirio racional-cientificista —  | 252        |
| 4.3.2.1  | La descripción realista: lo verosímil vs. lo maravilloso —  | 254        |
| 4.3.2.2  | Contradicción lógica e indecidibilidad narrativa —  | 256        |
| 4.3.2.3  | El monólogo autócrata: ciencia vs. poder vs. creencia —   | 257        |
| 4.3.2.4  | Ecuaciones: transparencia vs. opacidad, perfección vs. imperfección —   | 259        |
| 4.3.2.5  | Simulacros técnicos: emancipación vs. alienación —  | 260        |
| 4.3.3    | De incesto, histeria y perversiones polimorfas: el delirio psicoanalítico —   | 263        |
| 4.3.3.1  | Analía —  | 266        |
| 4.3.3.2  | Lai Chu —   | 270        |
| 4.4      | La novela «entrando en delirio»: <i>realismo delirante</i> y utopía —   | 275        |
| 4.4.1    | La lucha contra el Anti-Ser: <i>de/lirio</i> , Estado y guerra permanente —   | 281        |
| 4.4.1.1  | «Yo sólo cumplía órdenes»: hacia el <i>núcleo perverso</i> del poder —  | 281        |

- 4.4.1.2 «Vietnam nunca terminó»: modos metonímicos y metafóricos del realismo delirante — **285**
- 4.4.2 La humanización del poder — **288**
- 4.4.3 Amor y humor hacia «un lugar que no existe»: *de/lirio* y utopía — **299**
- 4.5 Conclusión — **305**

**5 Conclusión — 309**

**Bibliografía — 313**

**Índice de nombres y materias — 333**