

# Inhalt

Zum Geleit <i>Elmar Weingarten</i>	7
Zur Einführung <i>Laurenz Lütteken</i>	8
I Musik und Subjektivität Formen expressiver Subjektivität in der Musik der Moderne <i>Jürgen Stolzenberg</i>	14
II Sinfonie als Bekenntnis <i>Peter Gülke</i>	25
III Sinfonie, Opiumrausch und Biografie Berlioz' »Symphonie fantastique« <i>Christoph Flamm</i>	39
IV »Nimm sie hin denn, diese Lieder«. Zur historischen und ästhetischen Signatur der 2. Sinfonie Robert Schumanns <i>Ulrich Tadday</i>	62
V Bekenntnis zur Tradition? Zur 4. Sinfonie e-Moll op. 98 von Johannes Brahms <i>Wolfgang Sandberger</i>	75
VI Bekenntnis wozu? Antonín Dvořáks 8. Sinfonie zwischen »absoluter« Musik und »böhmischem« Ton <i>Ivana Rentsch</i>	93
VII »Dichtung und Wahrheit in Tönen« Zu Mahlers 1. Sinfonie <i>Giselher Schubert</i>	110
VIII Der »liebe Gott« in Anton Bruckners 9. Sinfonie <i>Gernot Gruber</i>	121
Personenregister	133
Die Autoren	136