

Inhalt

Vorwort	8
I. Einleitung	10
II. Forschungsstand und Fragestellung	15
III. Symbolische Bedeutung einzelner Rüstungsteile	25
IV. Rüstungs- und Waffenterminologie der Quellen	40
IV.1. Rüstungsteile	43
IV.1.1. <i>rüsten, Rüstung</i>	43
IV.1.2. <i>Harnisch</i>	45
IV.1.3. <i>Trabharnisch, Trabergeschirre</i>	48
IV.1.4. <i>Panzer, Halsberge, Lorica</i>	50
IV.1.5. <i>Hundsgugel, Hundskappe</i>	53
IV.1.6. <i>Haube, Beckenhaube, englische Haube</i>	60
IV.1.7. <i>Hut, Eisenhut</i>	79
IV.1.8. <i>Schaller</i>	82
IV.1.9. <i>Koller</i>	87
IV.1.10. <i>Brust, Krebs, Thorax</i>	88
IV.1.11. <i>Rücken</i>	91
IV.1.12. <i>Rüsthaken, Widerhaken, Gerüst</i>	91
IV.1.13. <i>Wams, Joppe, Schecke</i>	94
IV.1.14. <i>Armleder, Armschiene, Armgewand, Armzeug</i>	99
IV.1.15. <i>Handschuhe, Blechhantzen, Hentschen</i>	100
IV.1.16. <i>Schurz</i>	101
IV.1.17. <i>Beingewand, Oberröhren, Diechlinge, Knielinge, Buckel, Schienen</i>	102
IV.2. Bezeichnungen für bewaffnete Personen	103
IV.2.1. <i>Reisiger</i>	103
IV.2.2. <i>Scherge</i>	105
V. Die Rüstung als Objekt des kriegerischen und zivilen Alltags	107
V.1. Die Rüstung in allen Gesellschaftsschichten des Spätmittelalters.	107
V.1.1. Bürgerlicher Rüstungsbesitz	116
V.1.2. Bäuerlicher Rüstungsbesitz	135
V.1.3. Geistlicher Rüstungsbesitz	142
V.1.4. Das Alter der Rüstungen	151
V.1.5. Das optische Erscheinungsbild nicht-adliger Rüstungsträger.	160

V.2. Goldene Harnische	168
V.3. Die Rüstung als ‚Kostüm‘	175
VI. Die Rüstung in der Darstellung der spätgotischen Kunst	187
VI.1. Vorgaben in Testamenten, Verträgen und Visierungen	187
VI.2. Die Darstellung zeitgenössischer Rüstungen oder Rüstungsteile	198
VI.2.1. Der ‚Feldharnisch‘ in der Grabskulptur oder die Abwesenheit des ‚Turnierharnischs‘	218
VI.2.2. Der Helm in der Heraldik, ein ‚Turnierhelm‘	236
VI.2.3. Adlige und Bürger in reduzierten Rüstungen	255
VI.2.4. Zeitgenössische Rüstungen in religiösen Bildern	262
VI.3. Die Darstellung altmodischer Rüstungen oder Rüstungsteile	264
VI.4. Die Darstellung antikisierender Rüstungen oder Rüstungsteile	281
VI.5. Die Darstellung phantastischer Rüstungen oder Rüstungsteile	301
VI.6. Fazit der vier Möglichkeiten der Rüstungsdarstellung	333
VII. Fallbeispiele und Zusammenfassung	334
VII.1. Fallbeispiel 1: Ein subtiler Hinweis auf den Beinamen am Grabmal Ludwigs I. von Hessen	336
VII.2. Fallbeispiel 2: Anti-deutsche Polemik auf einem sienesischen Gemälde Matteo di Giovannis?	340
VII.3. Fallbeispiel 3: Bürger als Peiniger Christi auf dem Epitaphgemälde der Familie Jünteler-Oening	345
VII.4. Zusammenfassung	353
VII.5. Summary	354
VIII. Quellen- und Literaturverzeichnis	356
VIII.1. gedruckte Quellen (Originale und Editionen)	356
VIII.2. moderne Wörterbücher	364
VIII.3. Literatur	365
VIII.4. Bildnachweise	392
IX. Hinweis zur Zitierweise	398
X. Autor	400