

INHALT

Vorwort 7

WINTER 16

- Bienen im Winterland 18
- Dicht an dicht: die Wintertraube 20
- Die Königin und Mutter 24
- Wie der Honig flüssig wird 26
- Es ist an der Zeit: die Eiablage 30
- Ernährung der Larve mit Gelee Royale 32
- Metamorphose – die totale Verwandlung 36
- Endlich: der Schlupf 38
- Dreharbeiten zum Schlupf 44

FRÜHLING 46

- Der erste Ausflug der Winterbienen 48
- Rückkehr der Sammelbienen 52
- Challenge beim Dreh: Zeitlupe und Setbau 54
- Die ersten Tage nach dem Schlupf 58
- Der erste Ausflug im Leben einer Biene 60
- Orientierungshilfen in einer neuen Welt 66
- Schwänzeltanz – elementare Form der Kommunikation 80
- Apfelbaum – Objekt der Begierde 82
- Flug durch den Regen 86
- Die Nacht im Regen verbringen 90
- Auch Bienen müssen schlafen 92
- Schlechtwetterphasen führen zu Flugpausen 96

Neue Futterplätze auskundschaften 102

Die Kunst des Tierfilmens 110

Die Biene und ihr gefürchteter Stachel 114

Tod der Winterbiene 118

SOMMER 126

- Blattläuse und andere Nahrungsquellen 128
- Vom Nektar zum Honig 132
- Bau einer Weiselzelle 136
- Schwärmen – das Verlassen des Bienenstocks 140
- Schlupf der Königin 146
- Tierfilmer brauchen unendlich viel Geduld 150
- Auf der Suche nach einer neuen Bruthöhle 154
- Das neue Nest wird ausgestattet 160
- Vom Umgang mit Parasiten 168
- Natürliche Klimaanlage 172
- Hornissen – Fressfeinde der Honigbienen 176
- Und alles für einen Tropfen Honig 178
- Resümee nach 150 Drehtagen 180

HERBST 182

- Eine neue Generation, ein neuer Kreislauf 184
- Literatur 188
- Autor | Dank 189
- Register 190
- Impressum 192