

| | | | |
|-----|---|-----|---|
| 6 | Hölleñstürze. Hahnenkämpfe. Nette Abende Claus Mewes, Selima Niggl | 118 | Nature morte und Groteske. Zur Konstruktion des Stillebenbildes bei Hans Platschek Peter Gorsen |
| 9 | I Texte | 125 | Hat es Hans Platschek wirklich gegeben? Christian Demand |
| 11 | Hans Platschek. Antifaschistische Karikaturen 1939–1940 Karl Janke | 135 | IV Werke 1966–1997 |
| 22 | Zwischen den Welten. Hans Platscheks frühe Gemälde in Montevideo – eine Spurensuche Julia Weimar | 185 | V Kosmos Ein kurzrissiger Einblick in den Kosmos Hans Platscheks anhand von Zitaten und Bildern Zusammengestellt von Selima Niggl |
| 28 | „Man schließt einen Pakt mit dem Teufel“. Porträts bei Wols und Platschek Hans-Joachim Petersen | 211 | VI Chronologie Hans Platschek. Leben und Werk. Eine Chronologie Selima Niggl und Claus Mewes |
| 37 | „Der Antifaschismus war ein Brennpunkt“. Hans Platschek und das Informel Selima Niggl | 263 | VII Anhang |
| 45 | Hans Platschek. Über die Kunst von Ernst Wilhelm Nay und die Frage nach deren ideologisch geprägter Rezeption Margrit Brehm | 265 | Literatur- und Ausstellungsverzeichnis |
| 54 | „Brezelförmige Kringel auf Leinwand“. Kunst und Kunstkritik in Gisela Elsners Werk Christine Künzel | 277 | Register |
| 63 | II Werke 1947–1963 | 279 | Fotonachweis |
| 105 | III Texte | 280 | Impressum |
| 107 | Über die moderne Kunst. Hans Platschek in Hamburg Waltraud Brodersen und Claus Mewes | | |