

# INHALT

Abkürzungen und Siglen	XIII
Kritischer Bericht	1
Fünf Lieder op. 55 und Vier Gesänge op. 59	3
I. Werkgeschichte	3
1. Der Leipziger Liederkranz	3
2. Komposition weiterer Lieder für gemischten Chor	9
3. Julius Schladebachs Separatdruck von op. 59/4	10
4. Drucklegung	21
5. Rezeptions- und Aufführungsgeschichte	39
A) Rezeption	39
B) Aufführungen	46
II. Quellen	47
A) Notentexte	47
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	47
2. Quellenbeschreibung	49
3. Quellenbewertung	81
B) Singtexte	84
III. Revisionsbericht	103
 Romanzen und Balladen opp. 67, 75, 145, 146	110
I. Werkgeschichte	110
1. Exkurs: Romanzen und Balladen	111
2. Entstehung	115
3. Drucklegung	123
A) op. 67 und 75	123
B) op. 145 und 146	142
4. Rezeptions- und Aufführungsgeschichte	147
A) op. 67 und 75	147
B) op. 145 und 146	153
II. Quellen	157
A) Notentexte	157
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	157
2. Quellenbeschreibung	159
3. Quellenbewertung	212
B) Singtexte	215
III. Revisionsbericht	242
 Beim Abschied zu singen op. 84	254
I. Werkgeschichte	254
1. Entstehung	254
2. Drucklegung	263

3. Rezeption	268
II. Quellen	272
A) Notentexte	272
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	272
2. Quellenbeschreibung	273
3. Quellenbewertung	280
B) Singtexte	282
III. Revisionsbericht	284

## Vier doppelchörige Gesänge op. 141 285

I. Werkgeschichte	285
1. Entstehung	285
2. Drucklegung	286
3. Rezeption	291
II. Quellen	293
A) Notentexte	293
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	293
2. Quellenbeschreibung	293
3. Quellenbewertung	300
B) Singtexte	302
III. Revisionsbericht	307

## Patriotisches Lied WoO 5 309

I. Werkgeschichte	309
1. Entstehung	309
2. Drucklegung	310
3. Rezeption	316
II. Quellen	322
A) Notentexte	322
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	322
2. Quellenbeschreibung	323
3. Quellenbewertung	331
B) Singtexte	333
III. Revisionsbericht	336

## Solfeggien Anhang L1 337

I. Werkgeschichte	337
1. Entstehung	337
2. Pläne zur Drucklegung	339
II. Quellen	339
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	339
2. Quellenbeschreibung	339
3. Quellenbewertung	341

**Glockenthürmers Töchterlein Anhang L3 342**

I. Werkgeschichte 342
1. Entstehung 342
II. Quellen 343
A) Notentexte 343
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen 343
2. Quellenbeschreibung 343
3. Quellenbewertung 344
B) Singtexte 344

**„Wenn zweie auseinandergehen“ Anhang L4 346**

**Bemerkungen zur Transkription von Skizzen und Entwürfen 348**

**Register 349**

Namen- und Personenregister 349
Ortsregister 355
Werkregister 356
Quellenregister 357