

# INHALT

Abkürzungen und Siglen XIII

Kritischer Bericht 1

Fünf Lieder op. 55 und Vier Gesänge op. 59 3

- I. Werkgeschichte 3
  - 1. Der Leipziger Liederkranz 3
  - 2. Komposition weiterer Lieder für gemischten Chor 9
  - 3. Julius Schladebachs Separatdruck von op. 59/4 10
  - 4. Drucklegung 21
  - 5. Rezeptions- und Aufführungsgeschichte 39
    - A) Rezeption 39
    - B) Aufführungen 46
- II. Quellen 47
  - A) Notentexte 47
    - 1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen 47
    - 2. Quellenbeschreibung 49
    - 3. Quellenbewertung 81
  - B) Singtexte 84
- III. Revisionsbericht 103

Romanzen und Balladen opp. 67, 75, 145, 146 110

- I. Werkgeschichte 110
  - 1. Exkurs: Romanzen und Balladen 111
  - 2. Entstehung 115
  - 3. Drucklegung 123
    - A) op. 67 und 75 123
    - B) op. 145 und 146 142
  - 4. Rezeptions- und Aufführungsgeschichte 147
    - A) op. 67 und 75 147
    - B) op. 145 und 146 153
- II. Quellen 157
  - A) Notentexte 157
    - 1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen 157
    - 2. Quellenbeschreibung 159
    - 3. Quellenbewertung 212
  - B) Singtexte 215
- III. Revisionsbericht 242

Beim Abschied zu singen op. 84 254

- I. Werkgeschichte 254
  - 1. Entstehung 254
  - 2. Drucklegung 263

3. Rezeption	268
II. Quellen	272
A) Notentexte	272
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	272
2. Quellenbeschreibung	273
3. Quellenbewertung	280
B) Singtexte	282
III. Revisionsbericht	284

## Vier doppelhörige Gesänge op. 141 285

I. Werkgeschichte	285
1. Entstehung	285
2. Drucklegung	286
3. Rezeption	291
II. Quellen	293
A) Notentexte	293
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	293
2. Quellenbeschreibung	293
3. Quellenbewertung	300
B) Singtexte	302
III. Revisionsbericht	307

## Patriotisches Lied WoO 5 309

I. Werkgeschichte	309
1. Entstehung	309
2. Drucklegung	310
3. Rezeption	316
II. Quellen	322
A) Notentexte	322
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	322
2. Quellenbeschreibung	323
3. Quellenbewertung	331
B) Singtexte	333
III. Revisionsbericht	336

## Solfeggien Anhang L1 337

I. Werkgeschichte	337
1. Entstehung	337
2. Pläne zur Drucklegung	339
II. Quellen	339
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	339
2. Quellenbeschreibung	339
3. Quellenbewertung	341

## Glockenthürmers Töchterlein Anhang L3 342

- I. Werkgeschichte 342
  - 1. Entstehung 342
- II. Quellen 343
  - A) Notentexte 343
    - 1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen 343
    - 2. Quellenbeschreibung 343
    - 3. Quellenbewertung 344
  - B) Singtexte 344

## „Wenn zweie auseinandergehen“ Anhang L4 346

## Bemerkungen zur Transkription von Skizzen und Entwürfen 348

## Register 349

- Namen- und Personenregister 349
- Ortsregister 355
- Werkregister 356
- Quellenregister 357