

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	11
I. Die Gestaltung des dreistufigen I Ging Karten Sets	12
II. Einführung in das dreistufige I Ging Karten Set	14
III. Die Anwendung des dreistufigen I Ging Karten Sets	16
1. Die Symbolik der Karten	16
1.1 Das aufrechte Kreuz – Himmel	19
1.2 Das diagonale Kreuz – Erde	20
1.3 Vertikales und diagonales Kreuz – Mensch	21
2. Einstimmung und Vorbereitung zum Auslegen	22
3. Das Auslegen und Auswerten der Karten	24
4. Das Mischen der vierundzwanzig Karten	25
5. Karten auslegen	26
6. Ablesen der Yin/Yang-Positionen	27
6.1 Unteres Trigramm - Yang-Position	27
6.2 Yang-Karte ablegen	28
6.3 Oberes Trigramm – Yin-Position	29
6.4 Yin-Karte ablegen	29
7. Erneutes auslegen der Karten	30
8. Auswertung der drei Yin/Yang-Positionen	30
9. Hexagramme bestimmen	31
10. Kennzeichnen der dunklen Yin-Punkte	32
11. Bewegte Linien bestimmen	33
IV. Die vierundsechzig Hexagramme des I Ging	35
1. Das Schöpferische oder die dauerhafte Kraft	36
2. Das Empfangende oder die uneingeschränkte Hingabe	38
3. Die Anfangsschwierigkeit oder das Ungewisse	40
4. Die Jugendtorheit oder die Unerfahrenheit	42
5. Das Warten oder die Macht des Schicksals	44

6	Der Streit oder die Konfliktsituation	46
7	Das Heer oder die mobilen Kräfte	48
8	Das Zusammenhalten oder die Vereinigung	50
9	Des Kleinen Zähmungskraft oder die Verfeinerung	52
10	Das Auftreten oder die Anstandsnorm	54
11	Der Friede oder die Harmonie	56
12	Die Stockung oder das mangelnde Einvernehmen	58
13	Die Gemeinschaft mit Menschen oder das Kollektiv	60
14	Der Besitz von Großem oder das Intelligenzvermögen	62
15	Die Bescheidenheit oder die Einfachheit	64
16	Die Begeisterung oder die innere Übereinstimmung	66
17	Die Nachfolge oder die Anpassung	68
18	Die Arbeit am Verdorbenen oder das Aufarbeiten	70
19	Die Annäherung oder die Gunst der Stunde	72
20	Die Betrachtung oder der höhere Blickwinkel	74
21	Das Durchbeißen oder die Konfliktbereinigung	76
22	Die Anmut oder die Verzierung	78
23	Die Zersplitterung oder der Zerfall	80
24	Die Wiederkehr oder das Zurückkommen	82
25	Die Unschuld oder die Natürlichkeit	84
26	Des Großen Zähmungskraft oder die Charakterfestigung	86
27	Die Ernährung oder das Erhalten der Form	88
28	Des Großen Übergewicht oder die Überlastung	90
29	Das Abgründige oder das Unberechenbare	92
30	Das Haftende oder die Bewusstmachung	94
31	Die Einwirkung oder die Werbung	96
32	Die Dauer oder die Treue	98
33	Der Rückzug oder die Distanzierung	100
34	Die Große Macht oder die Stärke	102
35	Der Fortschritt oder das Hervortreten	104
36	Die Verfinsterung des Lichts oder das Schattendasein	106
37	Die Sippe oder der Familienverband	108
38	Der Gegensatz oder die Entfremdung	110
39	Das Hemmnis oder die schwierigen Hindernisse	112
40	Die Befreiung oder die Entbindung	114
41	Die Minderung oder die Mäßigung	116
42	Die Mehrung oder die Bereicherung	118

43	Der Durchbruch oder die Entschlossenheit	120
44	Das Entgegenkommen oder das Verführerische	122
45	Die Sammlung oder die freudige Bereitschaft	124
46	Das Empordringen oder der Aufstieg	126
47	Die Bedrängnis oder die Erschöpfung	128
48	Der Brunnen oder der Born des Lebens	130
49	Die Umwälzung oder die grundlegende Erneuerung	132
50	Der Tiegel oder das Kulturgefäß	134
51	Die Erschütterung oder das Unerwartete	136
52	Das Stillehalten oder die Kontemplation	138
53	Die allmähliche Entwicklung oder die sanfte Beharrlichkeit	140
54	Das heiratende Mädchen oder die triebhaften Neigungen	142
55	Die Fülle oder das ideale Zeitmoment	144
56	Der Wanderer oder der Suchende	146
57	Das Sanfte oder das Durchdringende	148
58	Das Heitere oder die Freude	150
59	Die Auflösung oder die Wiedereingliederung	152
60	Die Beschränkung oder die maßvolle Einteilung	154
61	Die innere Wahrheit oder die ethische Reife	156
62	Des Kleinen Übergewicht oder die Zeit der kleinen Dinge	158
63	Nach der Vollendung oder das ideale Gleichgewicht	160
65	Vor der Vollendung oder die Trugschlüsse	162

Anhang

Biographie René van Osten	164
Biographie Martin Seliger	165
Bücher von René van Osten	166