

Auf einen Blick

Vorwort.....	17
1 Vektorgrafiken und Pixelgrafiken	19
2 Bilder erstellen, öffnen und speichern.....	31
3 Wie kommt das Bild in den Rechner?	43
4 Exakt und komfortabel arbeiten.....	59
5 Bildeigenschaften editieren.....	85
6 Auswahlbereiche erstellen.....	105
7 Auswahlbereiche bearbeiten	123
8 Farben und Füllungen.....	143
9 Malen.....	167
10 Ebenen und Ebenenmasken.....	178
11 Zeichnen.....	209
12 Text.....	233
13 Kanäle und Masken	251
14 Filter	271
15 Bilder optimieren.....	291
16 Druckausgabe und Fotoabzüge	351
17 Bilder für das Web und mobile Geräte.....	365
Index.....	391

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	17
1 Vektorgrafiken und Pixelgrafiken	19
1.1 Vektorgrafiken und Pixelgrafiken	19
1.2 Die Auflösung.....	20
1.3 Die Farbtiefe	21
1.4 Farbmodelle.....	22
1.5 RGB: ein additives Farbmodell	22
1.6 CMYK: subtraktive Farbmischung.....	23
1.7 Das LAB-Farbmodell	25
1.8 Gamuts	26
1.9 Die drei Farbsysteme in der Photoshop-Praxis.....	26
1.10 Druckfarben	27
1.11 Dateiformate und -typen	28
2 Bilder erstellen, öffnen und speichern.....	31
2.1 Ein neues Dokument anlegen	31
2.2 Abmessungen der Zwischenablage verwenden.....	32
2.3 Bilder öffnen.....	33
2.4 Die zuletzt verwendeten Bilder öffnen.....	33
2.5 Mit Adobe Bridge arbeiten	33
2.6 Darstellung der Bilder in Adobe Bridge ändern	34
2.7 Die Darstellung von Adobe Bridge anpassen	34
2.8 Bilder in Adobe Bridge bewerten	34
2.9 Bilder in Adobe Bridge filtern und sortieren.....	35
2.10 Mehrere Bilder gleichzeitig umbenennen	36
2.11 Zwischen geöffneten Fenstern wechseln	36
2.12 Weitere Ansicht des aktiven Fensters erstellen	37
2.13 Weitere Fensterfunktionen	37
2.14 PDF-, EPS- und Illustrator-Dateien in Photoshop platzieren.....	37
2.15 Ein PDF/EPS-Dokument als Photoshop-Dokument öffnen	38

2.16	Dokumente speichern	39
2.17	Zurück zur letzten Version	39
2.18	Datei-Informationen angeben.....	40

3 Wie kommt das Bild in den Rechner? 43

3.1	Digitalkameras	43
3.2	Camera Raw-Daten öffnen und bearbeiten.....	44
3.3	Camera Raw-Daten öffnen	44
3.4	Grundeinstellungen vornehmen.....	45
3.5	Die Tonwerte des RAW-Bilds korrigieren	46
3.6	Die Bildschärfe verbessern	46
3.7	Die Farben der RAW-Datei justieren	46
3.8	Kreative Teiltonungseffekte gestalten	47
3.9	Blendenfehler korrigieren.....	47
3.10	Farbfehler über das Register Kamerakalibrierung korrigieren	48
3.11	Beschneidung in Tiefen und Lichtern anzeigen	48
3.12	Die Werkzeugleiste des Camera-Raw-Fensters verwenden	48
3.13	Die Einstellungen speichern und abrufen	48
3.14	Das RAW-Bild in Photoshop öffnen.....	49
3.15	Bilder scannen.....	49
3.16	Die Wahl der Farbtiefe beim Scannen.....	51
3.17	Die richtige Auflösung beim Scannen wählen	51
3.18	Welche Rolle spielt die Rasterweite?.....	54
3.19	Welche Rolle spielt der Qualitätsfaktor?	55
3.20	Wie berechnen Sie aus diesen Kriterien die richtige Bildauflösung?.....	56

4 Exakt und komfortabel arbeiten 59

4.1	Die Lineale anzeigen.....	59
4.2	Die Maßeinheit der Lineale festlegen.....	60
4.3	Die Maßeinheit über die Info-Palette ändern	61
4.4	Den Linealnullpunkt festlegen	61
4.5	Hilfslinien verwenden.....	61
4.6	Die Darstellung der Hilfslinien verändern	62
4.7	Hilfslinien verschieben	63
4.8	Mit Hilfslinien arbeiten.....	63
4.9	An Hilfslinien ausrichten.....	64
4.10	Diagonale und gebogene Hilfslinien einsetzen	64
4.11	Objekte am Raster ausrichten	65
4.12	Das Raster einrichten	65
4.13	Informationen über das aktuelle Bild einholen	66
4.14	Weitere Farbwerte im Bild erfassen.....	67

4.15	Messpunkte verschieben	67
4.16	Zoomen.....	68
4.17	Zoomen mit dem Zoom-Werkzeug	68
4.18	Zoomen über das Ansicht-Menü und mit Tastenkombinationen.....	69
4.19	Zoomen über das Feld Zoomfaktor	70
4.20	Die Fenstergröße dem Zoomfaktor anpassen	70
4.21	Den Bildausschnitt verschieben.....	70
4.22	Mehr Übersicht durch den Navigator	70
4.23	Mit der Navigator-Palette durch das Bild scrollen.....	71
4.24	Messungen am Bild durchführen	72
4.25	In verschiedenen Ansichtsmodi arbeiten	73
4.26	Den letzten Befehl rückgängig machen	74
4.27	Mehrere Operationen rückgängig machen	74
4.28	Die rückgängig gemachten Operationen wiederherstellen	75
4.29	Zurück zur letzten gespeicherten Fassung.....	75
4.30	Operationen mit der Protokoll-Palette rückgängig machen ...	76
4.31	Protokolleinträge aufwärts löschen	77
4.32	Mit Schnappschüssen Alternativen testen.....	77
4.33	Die Optionen der Protokoll-Palette	78
4.34	Gezielte Bildwiederherstellung mit dem Protokollpinsel.....	79
4.35	Routineaufgaben durch Aktionen automatisieren	80
4.36	Eine eigene Aktion erstellen	81
4.37	Aktionen mehreren Bildern nacheinander zuweisen.....	82

5 Bildeigenschaften editieren..... 85

5.1	Farbmodi.....	85
5.2	Den Farbmodus eines Bilds ändern.....	87
5.3	Ein Bild in den Bitmap-Modus umwandeln.....	88
5.4	Bilder in indizierte Farben umwandeln	89
5.5	Duplex-Bilder erzeugen	89
5.6	Bilder in CMYK-Simulation betrachten	91
5.7	Proofs für weitere Modi und einzelne Farbkomponenten anzeigen	92
5.8	Farben außerhalb des Druckerfarbspektrums anzeigen	93
5.9	Bildmaße und Auflösung verändern	94
5.10	Die Bildauflösung von Photoshop umrechnen lassen.....	96
5.11	Digitalfotos verkleinern	96
5.12	Bilder optimal größer skalieren	97
5.13	Bilder aus dem Internet für den Druck verbessern	98
5.14	Die Arbeitsfläche um das Bild herum einstellen.....	100
5.15	Bilder vervielfachen.....	102
5.16	Bilder drehen	102
5.17	Den gesamten Arbeitsbereich drehen	102

6	Auswahlbereiche erstellen	105
6.1	Rechteckige und runde Auswahlbereiche erstellen.....	105
6.2	Eine ein Pixel breite bzw. ein Pixel hohe Auswahl erstellen ...	106
6.3	Auswahlbereiche mit festen Abmessungen erstellen.....	106
6.4	Eine komplexere Auswahl erstellen	107
6.5	Das Schnellauswahl-Werkzeug verwenden.....	107
6.6	Die Auswahl verbessern.....	108
6.7	Weitere Optionen zum Verändern der Auswahl.....	110
6.8	Das Lasso-Werkzeug einsetzen	113
6.9	Eine Auswahl mit dem Polygon-Lasso erstellen	113
6.10	Auswahl mit dem magnetischen Lasso.....	114
6.11	Besondere Optionen für das magnetische Lasso-Werkzeug..	115
6.12	Mit dem Zauberstab auswählen.....	116
6.13	Einen Farbbereich auswählen	116
6.14	Die Auswahlart festlegen	118
6.15	Die Standardeinstellungen des Auswahlwerkzeugs wiederherstellen.....	120
6.16	Auswahlbereich im Maskierungsmodus.....	121
6.17	Zum einfacheren Auswählen den Bildkontrast erhöhen.....	121
7	Auswahlbereiche bearbeiten	123
7.1	Auswahlrahmen und -bereiche transformieren	123
7.2	Auswahlbereiche drehen.....	124
7.3	Eine Auswahl skalieren	125
7.4	Einen Auswahlbereich neigen.....	126
7.5	Einen Auswahlbereich verzerren	126
7.6	Eine Auswahl perspektivisch verzerren	127
7.7	Einen Auswahlbereich krümmen.....	127
7.8	Stürzende Linien ausgleichen.....	129
7.9	Auswahlbereiche spiegeln.....	129
7.10	Genaue Werte beim Transformieren verwenden.....	130
7.11	Bilder zuschneiden	131
7.12	Bilder mit dem Freistellungswerkzeug freistellen.....	131
7.13	Bilder drehen und freistellen.....	132
7.14	Die Auflösung beim Freistellen neu berechnen	133
7.15	Mehrere Bilder automatisch freistellen und gerade richten ...	133
7.16	Ausschneiden, Kopieren, Einfügen und Löschen.....	134
7.17	Einen Auswahlbereich passgenau einfügen	135
7.18	Mit dem Verschieben-Werkzeug Auswahlbereiche bewegen.....	136
7.19	Informationen über das Verschieben-Werkzeug.....	137
7.20	Einen Auswahlbereich füllen	137
7.21	Eigene Muster erstellen	139
7.22	Die Kontur einer Auswahl füllen	140

8	Farben und Füllungen	143
8.1	Farben verwenden	143
8.2	Vorder- oder Hintergrundfarbe festlegen	143
8.3	Farben übernehmen	144
8.4	Die Farberkennung der Pipette einstellen	144
8.5	Farben über die Palette „Farbe“ einstellen	145
8.6	RGB-Farben definieren	145
8.7	CMYK-Farben definieren	146
8.8	Lab-Farben definieren	146
8.9	HSB-Farben definieren	146
8.10	Webfarben definieren	147
8.11	Nicht druckbare Farben in der Farbe-Palette feststellen	147
8.12	Eine Farbe über den Farbwähler definieren	148
8.13	Volltonfarben auswählen	149
8.14	Tipps zu Volltonfarben	151
8.15	Die Farbfelder-Palette verwenden	152
8.16	Ein neues Farbfeld erstellen	152
8.17	Farbfelder speichern und laden	153
8.18	Die Farbfelderpalette auf die Standardeinstellung zurücksetzen	153
8.19	Bildbereiche füllen	154
8.20	Einen bestimmten Bildbereich mit dem Füllwerkzeug füllen	154
8.21	Die Optionen des Füllwerkzeugs festlegen	154
8.21	Verläufe	157
8.22	Die Werkzeugoptionen des Verlaufswerkzeugs	157
8.23	Den Verlauf erzeugen	158
8.24	Verläufe bearbeiten	159
8.25	Farben ändern und zum Verlauf hinzufügen	160
8.26	Verläufe nach Schwarz	161
8.27	Verlaufstransparenzen erstellen	161
8.28	Einen Verlauf mit Rauschen erstellen	162
8.29	Einen Verlauf in die Bibliothek aufnehmen	163
8.30	Eigene Verlaufgruppen erstellen	164
8.31	Mit Verlaufsumsetzungen arbeiten	164
9	Malen	167
9.1	Die Werkzeuge Buntstift und Pinsel	167
9.2	Mit den Werkzeugspitzen arbeiten	168
9.3	Eine neue Pinselspitze definieren	169
9.4	Vorhandene Pinselspitzen abändern	171
9.5	Pinsel speichern und laden	171
9.6	Radieren	171
9.7	Den Radiergummi verwenden	173

9.8	Den Hintergrund-Radiergummi verwenden.....	173
9.9	Den magischen Radiergummi verwenden	175

10 Ebenen und Ebenenmasken..... 178

10.1	Die Funktionen der Ebenenpalette.....	178
10.2	Die Hintergrundebene in eine normale Ebene konvertieren	180
10.3	Eine neue Ebene anlegen	180
10.4	Eine Ebene duplizieren	181
10.5	Eine Ebene auswählen.....	182
10.6	Die Ebenen richtig anordnen	183
10.7	Die richtige Füllmethode wählen	184
10.8	Transparente Bereiche vor Bearbeitungen schützen	188
10.9	Ebeneninhalte verschieben.....	188
10.10	Eine Ebene in ein anderes Bild einfügen.....	189
10.11	Ebenen an einer Auswahl ausrichten	189
10.12	Ebenen aneinander ausrichten und verteilen	190
10.13	Ebenen mithilfe von magnetischen Hilfslinien ausrichten	190
10.14	Arbeiten mit Schnittmasken.....	190
10.15	Ebenen in Gruppen zusammenfassen.....	192
10.16	Ebenen reduzieren	192
10.17	Allgemeine Fülloptionen für eine Ebene festlegen.....	193
10.18	Die Ebenenangleichung definieren	194
10.19	Verlustfreie Transformierungen mit Smart Objekten	195
10.20	Mehrere Ebenen mit Smart Objekten gleichzeitig bearbeiten	196
10.21	Ein einzelnes Duplikat ändern	196
10.22	Ebenenstile und Ebeneneffekte anwenden	197
10.23	Einer markierten Ebene einen vordefinierten Ebenenstil zuweisen.....	197
10.24	Ebenenstile vorübergehend ausblenden	198
10.25	Weitere Stile hinzuladen	198
10.26	Eigene Ebenenstile erstellen	199
10.27	Ebenenstile zwischen Ebenen kopieren	199
10.28	Ebenenstile von einer Ebene entfernen.....	200
10.29	Ebenenstile in Ebenen umwandeln	200
10.30	Mit Ebenenmasken arbeiten.....	200
10.31	Eine Ebene mit einer Maske versehen.....	202
10.32	Die Maske bearbeiten.....	202
10.33	Die Ebenenmaske ein- und ausblenden.....	205
10.34	Die Ebenenmaske separat anzeigen.....	205
10.35	Das Duplikat einer Ebenenmaske einer anderen Ebene zuweisen	205
10.36	Die Maske auf die Ebene anwenden	206
10.37	Die Ebenenmaske löschen	206
10.38	Ebenen deckungsgleich montieren.....	206

11	Zeichnen	209
11.1	Was sind Vektorformen und wozu werden sie verwendet?	209
11.2	Arbeitspfade erstellen	210
11.3	Gerade Linienpfade mit dem Zeichenstift erstellen	211
11.4	Den Pfad vervollständigen	211
11.5	Punkte löschen und einfügen	212
11.6	Die Pfad-Palette	212
11.7	Den Arbeitspfad speichern und benennen	212
11.8	Den aktiven Pfad festlegen	213
11.9	Miniaturen vergrößern, verkleinern oder ausschalten	213
11.10	Die Pfadreihenfolge ändern	213
11.11	Einen Pfad als Auswahl laden	214
11.12	Arbeitspfad aus Auswahl erstellen	215
11.13	Einen Pfad löschen	215
11.14	Neue Pfade und Unterpfade über die Palette erstellen	216
11.15	Pfade duplizieren	216
11.16	Die Fläche des Pfads füllen	216
11.16	Unterpfade füllen	217
11.17	Die Pfadkontur füllen	217
11.18	Fortlaufende Kurvenpfade zeichnen	218
11.19	Nicht fortlaufende Kurven erstellen	220
11.20	Pfade mit dem Freiform-Zeichenstift erstellen	220
11.21	Pfade mit dem magnetischen Zeichenstift erstellen	221
11.22	Den Pfad markieren und verschieben	222
11.23	Die Pfadform ändern	223
11.24	Linien in Kurven umwandeln und umgekehrt	224
11.25	Pfade aus Grundformen erzeugen	224
11.26	Vor dem Zeichnen: Optionen festlegen	225
11.27	Besonderheiten bei abgerundeten Rechtecken	226
11.28	Besonderheiten bei Polygonen und Sternen	226
11.29	Besonderheiten des Linienzeichners	227
11.30	Besonderheiten des Eigene-Form-Werkzeugs	228
11.31	Eigene Formen speichern	229
11.32	Pfade aus Illustrator importieren	229
11.33	Arbeiten mit Formebenen	230
11.34	Eine Formebene erstellen	231
11.35	Gerasterte Formen zeichnen	231
12	Text	233
12.1	Text erstellen	233
12.2	Punkttext eingeben	233
12.3	Vertikalen Punkttext eingeben	234
12.4	Absatztext eingeben	234
12.5	Die Größe des Begrenzungsrahmens von Absatztext nachträglich ändern	235

12.6	Text transformieren	235
12.7	Schriftart, Schriftgröße und Schriftschnitt ändern.....	237
12.8	Faux-Schriftschnitte einsetzen	238
12.9	Text glätten	239
12.10	Die Textfarbe	239
12.11	Den Zeilenabstand festlegen	239
12.12	Das Kerning regulieren	240
12.13	Die Laufweite einstellen	241
12.14	Horizontale und vertikale Skalierung ändern.....	241
12.15	Grundlinienverschiebung einstellen	241
12.16	Großschreibung bzw. Kapitälchen verwenden	242
12.17	Absätze über die Absatzpalette formatieren.....	242
12.18	Die Textausrichtung für horizontalen Text einstellen.....	242
12.19	Die Textausrichtung für vertikalen Text einstellen.....	243
12.20	Absatzabstände und Einzüge festlegen	244
12.21	Die Silbentrennung einstellen	244
12.22	Bestimmte Wörter zusammenhalten.....	245
12.23	Textebenen krümmen	245
12.24	Ebenenstile für Text anwenden	246
12.25	Punkttext in Absatztext umwandeln und umgekehrt	247
12.26	Texte in Arbeitspfade, Formen oder Rasterebenen konvertieren	247
12.27	Textauswahlbegrenzungen erstellen.....	248
12.28	Text am Pfad ausrichten	248
12.29	Text auf dem Pfad verschieben.....	249
12.30	Text in einer Form platzieren	249
12.31	Einen Schriftzug mit Verläufen, Füllmustern und Bildern füllen.....	250

13 Kanäle und Masken 251

13.1	Was sind Kanäle?	251
13.2	Die Palette Kanäle.....	252
13.3	Masken erstellen	254
13.4	Temporäre Masken erstellen	255
13.5	Maskenoptionen festlegen	256
13.6	Auswahl als eigenen Kanal speichern	257
13.7	Einen Kanal laden.....	258
13.8	Alphakanäle einsetzen.....	259
13.9	Kanäle duplizieren	259
13.10	Kanäle teilen und einzeln speichern.....	261
13.11	Angepasste Graustufenbilder durch das Teilen von Kanälen erstellen.....	264
13.12	Graustufenbilder mit Kanalberechnungen optimieren.....	265
13.13	Geteilte Kanäle wieder zusammenfügen	267
13.14	Mit Volltonfarbkanälen arbeiten.....	268

13.15	Volltonkanäle erstellen.....	269
13.16	Alphakanäle in Volltonfarbkanäle konvertieren.....	270
13.17	Volltonkanäle bearbeiten	270

14 Filter 271

14.1	Einem Bild oder Bildbereich einen Filter zuweisen	271
14.2	Die Filtergalerie verwenden	272
14.3	Effektebenen einsetzen.....	273
14.4	Smartfilter	274
14.5	Ebenenmasken für Smartfilter verwenden.....	275
14.6	Kunstfilter einsetzen	276
14.7	Malfilter einsetzen	277
14.8	Realistische Maleffekte erzielen	277
14.9	Verzerrungsfilter einsetzen.....	278
14.10	Ein Bild per Filter Versetzen auf einen beliebigen Untergrund projizieren	280
14.11	Störungsfilter einsetzen.....	282
14.12	Vergroßerungsfilter einsetzen	282
14.13	Rendering-Filter einsetzen	283
14.14	Zeichenfilter einsetzen	286
14.15	Stilisierungsfilter einsetzen.....	286
14.16	Strukturierungsfilter einsetzen	287
14.17	Weichzeichnungs- und Scharfzeichnungsfilter einsetzen	287
14.18	Sonstige Filter einsetzen.....	287
14.19	Der Mustergenerator	289

15 Bilder optimieren 291

15.1	Bildnachbearbeitung Schritt für Schritt.....	291
15.2	Bildretusche	292
15.3	Rauschen reduzieren	292
15.4	Mit dem Kopierstempel retuschieren.....	293
15.5	Mehrere Aufnahmequellen verwenden	295
15.6	Bildretusche mit Reparatur-Pinsel und Ausbessern-Werkzeug.....	296
15.7	Bereichsreparaturen durchführen	298
15.8	Bildretusche mit dem Wischfinger-Werkzeug.....	298
15.9	Korrekturen mit dem Werkzeug Farbe ersetzen ausführen ...	299
15.10	Das Rote-Augen-Werkzeug einsetzen.....	300
15.11	Bildteile verflüssigen.....	300
15.12	Den Filter Fluchtpunkt einsetzen	301
15.13	Die Ebenenfläche definieren	301
15.14	In der Ebene arbeiten	303
15.15	Eine Objektivkorrektur durchführen.....	304
15.16	Die Werkzeuge der Objektivkorrektur verwenden	305
15.17	Arbeiten in der Einstellungsebene.....	306

15.18 Die Symbole der Einstellungsebenen bzw. Optimierungsfunktionen.....	307
15.19 Tonwerte des Bilds korrigieren	307
15.20 Bildanalyse mit dem Histogramm	308
15.21 Tiefen und Lichter korrigieren.....	312
15.22 Eine Tonwertkorrektur durchführen.....	314
15.23 Eine halbautomatische Tonwertkorrektur durchführen.....	317
15.24 Automatische Tonwertkorrektur	318
15.25 Die Optionen der automatischen Tonwertkorrektur festlegen	319
15.26 Den Kontrast mit der Gradationskurve regeln	320
15.27 Vorgefertigte Kurven verwenden.....	324
15.28 Die Gradationskurve speichern	326
15.29 Gradationskurve nur auf helle/dunkle Bildbereiche anwenden.....	326
15.30 Farbstiche mit der Farbbalance-Korrektur entfernen	328
15.31 Eine selektive Farbkorrektur vornehmen	330
15.32 Farbton, Sättigung und Lab-Helligkeit.....	331
15.33 Bilder einfärben	332
15.34 Ein Bild in Schwarzweiß konvertieren	333
15.35 Eigene Schwarzweißeinstellungen speichern	335
15.36 Farben im Bild gezielt ändern oder durch andere Farben ersetzen	336
15.37 Tiefen, Mitteltöne und Lichter anhand von Variationen einstellen	337
15.38 Sättigung anhand von Variationen einstellen.....	338
15.39 Farbvorsatzfilter simulieren.....	339
15.40 Ein farbiges Bild in eine Strichzeichnung umwandeln	339
15.41 Eine Tontrennung durchführen.....	340
15.42 Bildschärfe optimieren.....	341
15.43 Bilder weichzeichnen	341
15.44 Bewegungsunschärfe.....	342
15.45 Mit dem radialen Weichzeichner arbeiten	342
15.46 Bilder scharfzeichnen	342
15.47 Unschärf maskieren und selektiv scharfzeichnen.....	343
15.48 Strategien für die Arbeit mit dem Filter Unschärf maskieren ..	344
15.49 Porträts weich- bzw. scharfzeichnen	345
15.50 Die Helligkeit und Sättigung eines Bilds manuell bearbeiten	347
15.51 Bilder mit dem Weichzeichner und Scharfzeichner manuell bearbeiten	348

16 Druckausgabe und Fotoabzüge	351
16.1 Selbst drucken oder externer Fotoauftrag?.....	351
16.2 Die Entwicklung	352
16.3 Digitalbilder selbst drucken	352
16.4 Position und Größe des Bilds einrichten	353
16.5 Den Drucker richtig einstellen.....	354
16.6 Dateien für den Offsetdruck vorbereiten	359
16.7 Ausgabeoptionen für den Offsetdruck festlegen	360
16.8 Den Ausdruck von Vektorgrafiken steuern.....	362
16.9 Überfüllungen festlegen.....	363
 17 Bilder für das Web und mobile Geräte.....	 365
17.1 Bilder zur Optimierung für das Web vorbereiten.....	365
17.2 Bildbearbeitung für das Internet.....	367
17.3 Welche Dateiformate eignen sich für das Web?	367
17.4 Die Optimierung von Bildern.....	368
17.5 Das GIF-Format verwenden.....	368
17.6 Farbpaletten.....	369
17.7 Dithering.....	369
17.8 Die Komprimierbarkeit.....	370
17.9 Eine GIF-Datei erzeugen	371
17.10 Mehrere Optimierungsversionen miteinander vergleichen...	373
17.11 Eigene Einstellungen für Web und Geräte vornehmen	374
17.12 Die Farbpalette direkt bearbeiten	375
17.13 Die Bildgröße einstellen.....	377
17.14 Das JPEG-Format	378
17.15 Progressive JPEGs.....	378
17.16 Vor- und Nachteile von JPEG.....	379
17.17 Vorbereitung auf die JPEG-Kompression.....	379
17.18 Die nachträgliche Bearbeitung von JPEG-Dateien vermeiden	379
17.19 Ein Bild im JPEG-Format speichern	381
17.20 PNG (Portable Network Graphics)	382
17.21 Einstellungen als Set speichern	383
17.22 Das Bild auf die gewünschte Dateigröße optimieren	383
17.23 Ein Bild mithilfe von Slices unterteilen.....	384
17.24 Slices optimieren.....	385
17.25 Adobe Device Central nutzen	386
17.26 Den Zoomify-Befehl verwenden.....	387
17.27 Eine Web-Galerie erstellen.....	389
 Index	 391