

Inhalt

1. Einleitung	11
1.1 Die Kommentierung der <i>Alexandreis</i> – Forschungsgeschichte	14
1.2 Ziele und Aufbau dieser Arbeit	24
2. Überlieferungssituation	27
2.1 Die Handschriftenlage	27
2.2 Der Text und seine Variabilität	36
2.2.1 Vorüberlegungen und Vorgehensweise	40
2.2.2 Zum Vorgehen der Schreiber	42
2.3 Analyse der Scholienkombinationen	51
2.3.1 Vorüberlegungen und Vorgehensweise	51
2.3.2 Gruppe A – Hauptgruppe	59
2.3.3 Gruppe B	63
2.3.4 Gruppe C	66
2.4 Zur Textgrundlage für die weiteren Untersuchungen	69
2.5 Handschriften	72
2.5.1 Leiden, Universiteitsbibliotheek, Gron. 19 — <i>Lei</i>	72
2.5.2 Montpellier, Bibliothèque universitaire Historique de Médecine, H 342 — <i>Mon</i>	79
2.5.3 Paris, Bibliothèque nationale de France, lat. 8118 — <i>Par1</i>	86
2.5.4 Paris, Bibliothèque nationale de France, lat. 8351 — <i>Par2</i>	88

2.5.5	Zürich, Zentralbibliothek, Rh 98 — <i>Zür</i>	94
2.5.6	London, British Library, Add. MS 30071 — <i>Lon</i>	97
2.5.7	Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Clmae 41 — <i>Bud</i>	100
3.	Entstehungsgeschichte des <i>Alexandreis</i> -Kommentars	107
3.1	Verfasser und Entstehungszeit	107
3.2	Zum Zusammenhang zwischen Überlieferungsgruppe B und der Hauptgruppe: Gaufrids Kommentar und dessen Neufassung	113
3.3	Zur Entstehungszeit der Neufassung	120
3.4	Zur Autorfrage	124
4.	Von Gaufrids Kommentar zur Pariser Fassung: Zitate	135
4.1	Vorbilder der Alexander-Darstellung	138
4.1.1	Lucan und Quintus Curtius Rufus in Gaufrids Kommentar	138
4.1.2	Lucan und Quintus Curtius Rufus in der Pariser Fassung	153
4.2	Gaufrid als Claudian-Kommentator	160
4.3	Nützliches Zitiergut: Ovid, Disticha Catonis und Sprichwörter	163
4.4	Zum literarischen Horizont	167
4.5	Die <i>Aurora</i>	173
5.	Sprachliche Aspekte der <i>Alexandreis</i> -Kommentierung	183
5.1	Formeln und Signalwörter	184
5.1.1	Die häufigsten Formeln und ihre Funktionsweise	185
5.1.2	Formeln zur Kennzeichnung von Zitaten	196
5.1.3	Formeln zu sprachlichen Aspekten der <i>Alexandreis</i>	198

5.1.4	Der selbsterklärende Dichter	211
5.1.5	Formeln zur Textgliederung	215
5.1.6	Der persönliche Bezug	221
5.1.7	Formeln im Vergleich	225
5.2	Verwendung des Altfranzösischen	228
6.	Inhalte der <i>Alexandreis</i> -Kommentierung	241
6.1	Sprachliches	242
6.1.1	Grammatik	242
6.1.2	Rhetorik: Stilmittel	261
6.1.3	Rhetorik: Analyse von Reden	281
6.2	Die Rolle des Dichters	287
6.2.1	Die Einleitung des Kommentars	287
6.2.2	Gaufrids Blick auf den Dichter	299
6.2.3	Die Rolle des Dichters in der Pariser Fassung	307
6.3	Geschichte und Geschichten	312
6.3.1	Biblische Geschichte	312
6.3.2	Mythische Geschichte	323
6.3.3	Antike Geschichte	329
6.3.4	Zeitgeschichte	338
6.4	Natur und Raum	351
6.4.1	Geographie	351
6.4.2	Naturwissenschaften und Medizin	371
7.	Schluss	397
	Editionen und Literatur	405

Anhang	419
I. Textbestand der Stichproben	419
I.1 Stichprobe I (zu GVALT. CAST. Alex. 2,104–119)	420
I.1.1 Überlieferungsgruppe A	421
I.1.2 Überlieferungsgruppe B	428
I.1.3 Überlieferungsgruppe C	431
I.1.4 Weitere mehrfach vertretene Glossen aus Stichprobe I	433
I.2 Stichprobe II (zu GVALT. CAST. Alex. 10,457–469)	434
I.2.1 Überlieferungsgruppe A	435
I.2.2 Überlieferungsgruppe B	443
I.2.3 Überlieferungsgruppe C	447
I.2.4 Weitere mehrfach vertretene Glossen aus Stichprobe II	447
II. Verzeichnis von im Kommentar zitierten Stellen	450
III. Handschriftenverzeichnis	462
III.1 Mehrfach zitierte Literatur zu den Handschriften	462
III.2 <i>Alexandreis</i> -Handschriften	465
III.3 Handschriften mit separatem <i>Alexandreis</i> - Kommentar	541
Register	545
A. <i>Alexandreis</i> -Stellen	545
B. Handschriften	553