

- 003 *Sascha Seiler*  
Ben Wheatley. Ein steter Spagat zwischen Arthouse-Horror und Mainstream-Kino
- 007 *Marcus Stiglegger*  
»The Greater Good«. Ben Wheatleys **KILL LIST** als paranoider Thriller
- 018 *Lioba Schlösser*  
Der filmische Blick als moralische Absolution. Zur Konnotation und Wirkung des Tourist Gaze in **SIGHTSEERS**
- 029 *Mark Schmitt*  
»No more remoaning«. Ben Wheatleys post-britische Genre-experimente in **A FIELD IN ENGLAND** und **HAPPY NEW YEAR**, **COLIN BURSTEAD**
- 043 *Benjamin Johann*  
Zwischen Ohnmacht und Sehnsucht. Zur Formwerdung einer verlorenen Zukunft in **HIGH-RISE**

- 058 *Andreas Rauscher*  
Das Action-Kammerspiel Revisited. Genrevariationen in **FREE FIRE**
- 068 *Bianca Jasmina Rauch*  
Machtspieler und Moralvorstellungen. Die dysfunktionale  
Familie in **HAPPY NEW YEAR**, COLIN BURSTEAD
- 081 *Michael Fleig*  
**REBECCA**. Von Cinderella zum Angriff aufs Patriarchat
- 097 *Sascha Seiler*  
»Let me guide you out of the woods«. In **THE EARTH** als  
dystopischer ökologischer Folk-Horror
- 111 Biografie
- 114 Filmografie
- 115 Autor\*innen