

Inhalt

Danksagung	9
1. Einleitung	10
2. Das Forschungsfeld: HipHop(-Szene in Deutschland)	19
2.1 Das Szene-Konzept nach Hitzler und Niederbacher	22
2.2 HipHop	26
2.2.1 Was ist HipHop? – Der Ursprungsmythos aus der Bronx	27
2.2.2 Die HipHop-Szene in Deutschland – Eine Retrospektive	30
2.2.2.1 1980–1985: Der deutsche Ursprungsmythos	31
2.2.2.2 1985–1991: Die alte Schule und Rap auf Deutsch	32
2.2.2.3 1992–1999: Die neue Schule	34
2.2.2.4 2000–2006: Der große Knall und A. Doppel G. R. O. Berlin	36
2.2.2.5 2007–2010: Nationalchauvinismus und der neue Untergrund	40
2.2.2.6 2011–2015: Der nächste Höhenflug	42
2.2.2.7 2016–2021: And it doesn't stop	44
2.3 Zusammenfassung	48
3. Adoleszenz und politische Orientierungen in modernisierten Gesellschaften	51
3.1 Der Adoleszenz-Begriff	53
3.2 Die Entstehung des Neuen und die „adoleszente Triade“	56
3.2.1 Familie	60
3.2.2 Peers, Szene und Musik	61
3.3 Bourdieus Begriffe von „Kapital“ und „Habitus“	65
3.3.1 Kapital und Habitus	66
3.3.2 Populärkulturelles Kapital	68
3.4 Politische Orientierungen	70
3.5 Zusammenfassung	74
4. Methodik und Forschungsdesign	78
4.1 Die Erhebungsmethodik	78
4.2 Die Grounded Theory Methodologie	80

4.3 Die GTM nach Strauss und Corbin	82
4.3.1 Der Kodierprozess	85
4.3.2 Memos	87
4.4 Das Sampling und Forschungsvorgehen	87
5. Ergebnisdarstellung: Sieben Portraits aus der deutschsprachigen HipHop-Szene	92
5.1 Falldarstellung: Stormzy	92
5.1.1 Ergebnisdarstellung – politische Orientierungen	99
5.1.2 Ergebnisdarstellung – Szeneforschung	101
5.1.3 Ergebnisdarstellung – Szene und Beruf	104
5.2 Falldarstellung: Chuck D	105
5.2.1 Ergebnisdarstellung – politische Orientierungen	112
5.2.2 Ergebnisdarstellung – Szeneforschung	115
5.2.3 Ergebnisdarstellung – Szene und Beruf	118
5.3 Falldarstellung: Common	119
5.3.1 Ergebnisdarstellung – politische Orientierungen	126
5.3.2 Ergebnisdarstellung – Szeneforschung	130
5.3.3 Ergebnisdarstellung – Szene und Beruf	132
5.4 Falldarstellung: Drake	134
5.4.1 Ergebnisdarstellung – politische Orientierungen	146
5.4.2 Ergebnisdarstellung – Szeneforschung	150
5.4.3 Ergebnisdarstellung – Szene und Beruf	153
5.5 Falldarstellung: MC Lyte	153
5.5.1 Ergebnisdarstellung – politische Orientierungen	161
5.5.2 Ergebnisdarstellung – Szeneforschung	163
5.5.3 Ergebnisdarstellung – Szene und Beruf	164
5.6 Falldarstellung: Rapsody	166
5.6.1 Ergebnisdarstellung – politische Orientierungen	175
5.6.2 Ergebnisdarstellung – Szeneforschung	178
5.7 Falldarstellung Raekwon	181
5.7.1 Ergebnisdarstellung – politische Orientierungen	191
5.7.2 Ergebnisdarstellung – Szeneforschung	195
5.7.3 Ergebnisdarstellung – Szene und Beruf	197
5.8 Zusammenfassende Ergebnisdarstellung	198
5.8.1 Die Auswirkungen der Zugehörigkeit zur deutschsprachigen HipHop-Szene auf die Ausbildung und Festigung der politischen Orientierungen	199

5.8.2 Die deutschsprachige HipHop-Szene hat massive Veränderungsprozesse durchlaufen	207
5.8.3 Das in der deutschsprachigen HipHop-Szene erworbene populärkulturelle Kapital stellt eine Ressource für die spätere Berufstätigkeit dar	215
6. Konklusion und Fazit	220
Literatur	231