

Inhaltsverzeichnis

Im Kunstunterricht benoten?	5
1. Hilfreiche Perspektiven und Einordnungen	9
1.1 Begriffliche Differenzierungen	9
1.2 Produkt- und prozessorientierte Beurteilung und Bewertung	10
1.3 Zur Objektivität von Beurteilungs- und Bewertungsprozessen	11
1.4 Kriteriengeleitete und partizipative Beurteilung- und Bewertungsverfahren	12
1.5 Funktionen der Ziffernnoten	15
2. Gesetzliche Handlungsspielräume erkunden	16
2.1 Gesetzliche Rahmung von Notengebung	16
2.2 Spielraum: Anlagen und Leistungswillen	19
2.3 Spielraum: Eigenart des Unterrichtsfaches	20
3. Disziplingeschichtlicher Exkurs und aktuelle Handlungsspielräume	23
3.1 »Zaungäste« – ein disziplingeschichtliches Benotungsbeispiel	23
3.2 Unterwegs zu einer kontextbezogenen, transparenten und multidimensionalen Benotungspraxis	27
Literaturverzeichnis	32