

Inhalt

Vorwort 7

Einleitung 8

1 Fritz Griebel 9

1.1 Forschungsstand und Quellenlage 9

1.1.1 Forschungsstand 9

1.1.2 Quellenlage 10

1.2 Leben und Weg zum Illustrator 10

1.2.1 Kurzüberblick Biografie. 10

1.2.2 Paul Griebel (1897–1918): Skizzenbücher des Bruders. 14

1.3 Wer war Fritz Griebel noch? 19

1.3.1 Unterdrückter Künstler, Familienvater und Akademiedirektor 19

1.3.2 Kunstakademie Ellingen / Nürnberg. 24

1.3.3 Neubau Kunstakademie Sep Ruf 26

2 Werkauswahl 27

2.1 Erste selbstständige Veröffentlichung: Gottesgarten 1922 27

2.1.1 Madonna mit Kind (Abb. 23) 28

2.1.2 Einzug in Jerusalem (Abb. 25) 30

2.1.3 Geißelung Christi (Abb. 26) 32

2.1.4 Kreuzabnahme (Abb. 28) 34

2.1.4 Christi Himmelfahrt (Abb. 29) 35

2.1.5 Pflanze (Abb. 30) 36

2.2 Illustration als Werkzeug der Vermittlung: Rechenfibel 1927. 38

2.2.1 Allgemeine Beschreibung. 38

2.2.2 Die Sonnenmutter (Abb. 32) 40

2.2.3 Die Ziffer als Ergebnis (Abb. 33) 42

2.2.4 Unterscheiden (Abb. 34) 44

2.2.5 Ziffersätze (Abb. 35) 46

2.2.6 Die Zahl 10 (Abb. 36) 48

2.2.7 Motive und Fazit 50

2.3	Pädagogische Reformbewegung: Leo Weismantel	
	und das Schattentheater	.50
2.3.1	Leo Weismantel	.50
2.3.2	Pädagogische Reformbewegung: Schattentheater	.51
2.3.3	Schattenspielbuch 1930	.52
2.3.4	Schattenspiele	
	mit Entwürfen Fritz Griebels:	.54
2.4	Mutterkalender 1935 - 1974	.66
2.4.1	Der Bayerische Mütterdienst.	.66
2.4.2	Finanzierung des Mutterdienstes: Der erste Mutterkalender.	.66
2.4.3	Einstellung zum Nationalsozialismus	.67
2.4.4	Vom Spruch zum Kalenderblatt	.67
2.4.5	Allgemeine Kalenderbeschreibung	.67
2.4.6	Entwicklung Kalender	.68
	2.4.6.1 <i>Frontcover</i>	.68
	2.4.6.2 <i>Geleit</i>	.71
	2.4.6.3 <i>Kalenderblätter</i>	.84
2.5	Fortführung und Rezeption	
	der Tradition des Scherenschnitts	.98
3	Resümee	109
	Dank	110
	Literaturverzeichnis	111
	Publikationen	111
	Internetquellen	111
	Quellen	112
	Abbildungsverzeichnis	114