

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> . . . . .	1
Christine Magerski und Christian Steuerwald	
<b>Literatursoziologische Lektüre und ihre Grenzen</b>	
<b>Emotion, Habitus und Staat im Spiegel semifiktionaler Literatur: Zur soziologischen Interpretation von Pjotr N. Krasnóws Roman „Vom Zarenadler zur roten Fahne“ (1922)</b> . . . . .	9
Helmut Kuzmics	
<b>Zwischen Avantgarde und Realismus. Ein Dilemma literatursoziologischer Werkanalyse</b> . . . . .	39
Christa Karpenstein-Eßbach	
<b>Anwendungen von und Anschlüsse an die Feldtheorie</b>	
<b>Feldtheorie und Literaturgeschichte: Herausforderungen, Möglichkeiten und Mehrfachpositionierungen von Akteur*innen</b> . . . . .	55
Christoph Leschanz	
<b>Fernlesen mit Bourdieu – Prolegomena zu einer computationell getragenen Literaturfeldanalyse</b> . . . . .	79
Haimo Stiemer	
<b>Über Literatureffekte. Marcel Proust &amp; Pierre Bourdieu – Schreiben übers Lesen</b> . . . . .	93
Marc Ortmann	

**Literarische Wertung und Kommunikation**

<b>Germany's next top novel. ....</b>	<b>107</b>
Oliver Berli	

<b>„Klagenfurt ich komme! #tddl“ . . . . .</b>	<b>129</b>
Nils Matzner und Matthias Wieser	

**Theater als soziologischer Experimentier- und Ermöglichungsraum**

<b>Bertolt Brechts ‚soziologische Experimente‘ . . . . .</b>	<b>159</b>
Martin Jürgens	

<b>Zur Soziologie des Schauspiels (sozioautobiografische Lektionen) . . . . .</b>	<b>175</b>
Raffael Hiden	

**Schrift und Sprache als Klammer der drei Kulturen**

<b>„Who killed Aramis?“ . . . . .</b>	<b>189</b>
Angelika Schwarz	

<b>Vom Nutzen der Lyrik für die Soziologie . . . . .</b>	<b>205</b>
Daniel Grummt	