

Inhalt

Grußwort der Herausgeber	9
Tabula Gratulatoria	13
Lebenslauf Gerd-Helge Vogel	14
Barock	
Franz Werner von Tamm	17
Ein deutscher Tier- und Blumenstilllebenspezialist und das Fortleben seiner Werke im späten 18. und im 19. Jahrhundert	
DARIUSZ KACPRZAK	
Aufklärung, Romantik, Biedermeier	
»Wie er über das Schicksal der Menschlichen Werke nachdencket...«	41
Überlegungen zu einer Neubewertung von Johann Heinrich Tischbeins Porträt	
»Goethe in der Campagna di Roma«	
ULRIKE KRENZLIN	
Die Architekturzeichnungen des Fürsten Malte zu Putbus	54
MATTHIAS GÄRTNER	
Der Übergang vom landesfürstlichen zum bürgerlichen Städtebau in Deutschland (1815–1848)	67
Eine Skizze	
DIETER DOLGNER	
Das Gartenhaus von Christian Leberecht Vogel	90
Kindheitserinnerungen seines Enkels Theodor	
GEORG ISSEL	
Begegnungen	102
Dorothea von Rodde und Louise Seidler im Jahre 1814 in Dresden	
BÄRBEL KOVALEVSKI	
Betrachtungen zu drei Bildern der Greifswalder Flusslandschaft aus den 1820er Jahren	110
KLAUS HAESE	
Goethes neues Frankreichkonzept und der Empfang von Delacroix' Lithos zu »Faust I« 1826/1828	116
REINER ZEEB	

Aspekte der Kritik am künstlerischen Schaffen Wilhelm von Kobells	136
PETER VIGNAU-WILBERG	
»Paradise Lost« von John Milton im Schaffen von Carl Christian Vogel von Vogelstein	142
Der Versuch des Malers, dieses Epos in seine Sammlung bildlicher Darstellungen wichtiger europäischer Dichtkunst aufzunehmen	
HERMANN VOGEL VON VOGELSTEIN	
Ferdinand Theodor Hildebrandt (Stettin 1804–1874 Düsseldorf)	153
Leben und Werk eines Malers der Spätromantik	
ECKARDT WENDT	
 Historismus	
Architektonische Zeugnisse eines individuellen Zugriffs auf die Geschichte	175
Exklusive Begräbnisbauten des Historismus in Mecklenburg	
MICHAEL LISSOK	
Neuromanik in Mecklenburg	189
DIETER POCHER	
»Backsteinbauten im nordischen Stil«	199
Regionalismus in der Stettiner Architektur um 1900	
RAFAŁ MAKALA	
 Kunst des 20. Jahrhunderts	
Walter Gropius und Paul Thiersch	213
Die Gründer des Bauhauses in Weimar und der Kunstscole Burg Giebichenstein in Halle an der Saale. Zwei Kunstschooldirektoren der Moderne	
ANGELA DOLGNER	
Das verkehrte Bild: Zur Revision einer Ikone	231
Werner Heldts »Tote Krähe im Fenster«, das Programmbild der Kriegsgefangenschaft	
JÖRG DEUTER	
Ein Landschaftsbild Walter de Navazos	253
BERNARDO GUT	
Der Weiser	257
Ein Schlüssel zur Bildwirklichkeit bei Hermann Glöckner in den 1920er Jahren	
DIRK WELICH	
Gedanken zu einem Bild	268
HELMUT VOGEL †	

Ästhetik / Kunsttheorie / Kulturtheorie

Worringer, Rilke, Ägypten	287
HANS WERNHER V. KITTLITZ	
Kleine Geographie des Monotheismus	299
JOÃO VICENTE GANZAROLLI DE OLIVEIRA	
Synaesthesia, Synthesis, and Aesthetics	306
ZDRAVKO RADMAN	
Neuere private Kunststiftungen im Raum Stuttgart	316
BARBARA BAUMÜLLER-WEINER	

Schlüteriana I

Studies in the Art, Life, and Milieu of Andreas Schlüter (c. 1659–1714)

Andreas Schlüter and the Survival of Netherlandish Baroque Classicism	325
Sources and Influences for Sculpture in the Service of Politics in Late 17th and Early 18th Century Berlin	
KEVIN E. KANDT	

»Le bon goût«

Andreas Schlüter and the Use of French Ornament Prints for Interiors at the Berlin Royal Palace (1698–1706)

KEVIN E. KANDT

375

Anhang

Publikationsliste Gerd-Helge Vogel

599