

9	Vorwort von Joachim Kalka
15	Vorbemerkung von Bruno Monsaingeon
19	<i>Ouverture à la Française</i>
24	Vom Blitz getroffen
29	Werke und Tage
33	Fontainebleau
37	Von Musik berauscht
43	<i>Die Tugenden</i>
44	Die Aufmerksamkeit
50	Das Begehren
57	Das Gedächtnis
65	<i>Der Beruf</i>
66	Zwei Haltungen
69	Das Wecken der Klänge
72	Belehrung
81	Eine Mentorin
87	Ein Unterrichtsprogramm
93	Handwerk und Meisterschaft
99	<i>Präsenzen</i>
100	Schüler
100	<i>Amerika</i>
103	<i>Die Alte Welt</i>
106	Lipatti
108	Markévitch
111	Lili
114	Strawinsky

- 123 Ein kleiner Moment der Neugier
- 124 Die Prinzessin von Polignac

129 *Gaben und Gründe*

- 130 Interpretation
- 134 Interpretieren
 - 134 *Busoni*
 - 136 *Ysaye und Pugno*
 - 138 *Francis Planté*
 - 139 *Poulenc*
- 142 Veränderung und Fortdauer

155 *Zeugnisse*

- 157 Leonard Bernstein: »Ohne Anfang, ohne Ende ...«
- 161 Lennox Berkeley
- 162 Yehudi Menuhin
- 166 Jeremy Menuhin
- 169 Murray Perahia
- 171 Saint-John Perse
- 173 Paul Valéry