

## Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Einführung in die Problematik . . . . .	8
Das Problem . . . . .	9
Welche Madonna ist die Muttergottes vom Rauen Wind? . . . . .	II
Die Situation in Kälberau . . . . .	II
Bisheriges Wissen von einer Burg Kälberau und einem angeblichem Friedhof . . . . .	18
Hohe Mark, gemeindliche Gerichtsbezirke und Kirchenorganisation . . . . .	20
Die Bedeutung des Abtes von Kloster Seligenstadt für das Dorf Kälberau . . . . .	21
Kirchliches Bauen in Kälberau . . . . .	24
Allmählicher Abgang der alten Wallfahrt auf dem Vorplatz . . . . .	38
Die Madonna des 15. Jahrhunderts als Kunstwerk . . . . .	43

Hessenthal	
Die Hessenthaler Wallfahrt	49
Die Probleme	49
Die Förderer besonderer Entwicklungen und das Auftauchen eines Gnadenbildes	53
Das Hohe Kreuz von 1519 und Veränderungen nach 1600	57
Konsequenzen für den Pfingstmontag	65
Fazit für Kälberau und Hessenthal	71
Literatur	73
Abbildungsnachweise	80