

Inhalt

| | |
|--|----|
| Danksagung | 9 |
| Einleitung | 11 |
| 1 Forschungsgegenstand und Fragestellung | 12 |
| 2 Zum Forschungsstand | 13 |
| 3 Gliederung der Arbeit | 22 |
| | |
| 1 „Dürer-Renaissance um 1600“ und „Retrospektive“ | 25 |
| 1.1 „Dürer-Renaissance“ – Dürer-Begeisterung in Literatur, Sammlungswesen und Künstlerpraxis in der Zeit um 1600 | 25 |
| 1.2 „Retrospektiv“ und „Retrospektive“ | 31 |
| 1.3 Aktuelle Ansätze der Forschung | 35 |
| | |
| 2 Das Kunstschaffen in Nürnberg während des Dreißigjährigen Krieges – Voraussetzungen und Bedingungen | 39 |
| 2.1 Die politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Rahmenbedingungen | 39 |
| 2.2 Der Nürnberger Kunstbetrieb im frühen 17. Jahrhundert – Organisation und Akteure | 42 |
| 2.3 Die Kriegsereignisse und ihre Konsequenzen für die Künste | 48 |
| 2.4 Der Umgang mit Kunsttraditionen und Dürer-Erinnerung | 53 |
| 2.5 Georg Schweigger – gesellschaftliche Stellung und Selbstverständnis eines Nürnberger Bildhauers im 17. Jahrhundert | 61 |
| | |
| 3 Schweiggers kleinplastische Bildwerke aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges | 69 |
| 3.1 Die Medaillonfolge berühmter Reformatoren und Humanisten | 71 |
| 3.1.1 Die dargestellten Persönlichkeiten und ihre Bezüge zur Porträtsgraphik der Dürerzeit | 73 |
| 3.1.2 Formale Voraussetzungen – die Medaillenkunst und das kleinformative gemalte Rundporträt der deutschen Renaissance | 76 |
| 3.1.3 Das Verhältnis der Medaillons zu anderen Porträts in Schweiggers Œuvre | 80 |
| 3.1.4 Erfolg und Verbreitung von Repliken der Porträtfolge | 81 |

Inhalt

| | |
|---|------------|
| 3.1.5 Bildnisserien und Erinnerungskultur in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts | 85 |
| 3.1.6 Rezeption der Medaillons als Werke Albrecht Dürers | 90 |
| 3.1.7 Zusammenfassung | 90 |
| 3.2 Die kleinformatigen Reliefs mit mythologischen und religiösen Szenen | 91 |
| 3.2.1 Die Themenkreise der Reliefs | 93 |
| 3.2.2 Formale Aspekte der Reliefs: Material, Format, Relieftechnik | 102 |
| 3.2.3 Die Bezüge zur Druckgraphik Albrecht Dürers | 118 |
| 3.2.4 Schweiggers Verwendung des Dürer-Monogramms | 126 |
| 3.2.5 Der Erfolg der Johannes-Reliefs als authentische Bildhauerarbeiten Dürers und ihre Beurteilung durch die kunsthistorische Forschung | 130 |
| | |
| 4 Der Bildhauer Dürer – Rekonstruktion einer Mythenbildung | 141 |
| 4.1 Dürer als Bildhauer in Texten und Bildern des 17. Jahrhunderts | 144 |
| 4.1.1 Der Bildhauer Dürer in kunstliterarischen Schriften | 146 |
| 4.1.2 Der Bildhauer Dürer im Bild | 151 |
| 4.1.3 Vermeintliche Dürer-Skulpturen in Texten und Bildern | 155 |
| 4.2 Plastiken nach Dürer-Graphik und mit Dürer-Monogramm – Bestandsaufnahme und kritischer Vergleich mit Schweiggers Umsetzungen | 164 |
| 4.2.1 Skulpturen mit nachträglich angebrachtem Dürer-Monogramm | 171 |
| 4.2.2 Skulpturen mit Dürer-Monogramm des ausführenden Bildhauers | 177 |
| 4.2.3 Skulpturen mit „doppelter“ Signatur | 189 |
| | |
| 5 Die Tradierung des Mythos von Dürer als Bildhauer und die Rezeption von Schweiggers Werken vom 18. bis zum 20. Jahrhundert | 199 |
| 5.1 Die Verbreitung des Mythos von Dürer als Bildhauer in der Kunsliteratur des 18. Jahrhunderts | 199 |
| 5.2 Zwei Schweigger-Wiederholungen im 18. Jahrhundert – Georg Kordenbuschs Fayencedekoration und Johann Dominik Fiorillos Zeichnung | 204 |
| 5.3 Der Stellenwert von Schweiggers Reliefs innerhalb des kunsthistorischen Diskurses um Dürer als Bildhauer im 19. Jahrhundert | 208 |
| 5.4 Richard Cockle Lucas' Elfenbeinkopie der <i>Geburt und Namengebung des Johannes</i> | 216 |
| 5.5 Schweiggers Werke als Objekte der Kunstfälschung im 20. Jahrhundert | 217 |
| 5.6 Zusammenfassung | 219 |
| | |
| 6 Viel mehr als Dürer – Schweiggers Johannesreliefs im Spiegel zeitgenössischer Kunstdtheorie und -praxis | 221 |
| 6.1 Themenwahl | 221 |
| 6.2 Komposition und Motive | 223 |
| 6.3 Hebräische Schriftzeichen | 229 |

| | | |
|---|---|------------|
| 6.4 | Schweiggers Umgang mit graphischen Vorbildern im Kontext der zeitgenössischen Kunsttheorie und -praxis – Versuch einer Neubewertung | 233 |
| 6.5 | Entstehungskontext und Adressatenkreis | 244 |
| 7 | Schweiggers Tätigkeit nach dem Friedensschluss von 1648 – neue Aufgaben, neue Vorbilder? | 253 |
| 7.1 | Kontakte nach Nordeuropa – eine Bildnisbüste für den späteren schwedischen König | 254 |
| 7.2 | Aufstieg zur lokalen Bildhauergröße – erste Aufträge für den Rat der Stadt Nürnberg | 255 |
| 7.3 | Verbindungen zum deutschen Kaiserhaus | 257 |
| 7.4 | Sakrale Werke für bürgerliche und kirchliche Auftraggeber | 258 |
| 7.5 | Der Neptunbrunnen für den Nürnberger Hauptmarkt – Krönung einer langen Bildhauerkarriere? | 263 |
| 7.6 | Verschiedene Aufgaben, verschiedene Stile? | 270 |
| 8 | Schweiggers Neuverortung als süddeutscher Bildhauer während des Dreißigjährigen Krieges | 281 |
| 8.1 | Funktionen und Themen der Kleinplastik | 281 |
| 8.2 | Motivische und stilistische Vorbilder | 283 |
| 8.3 | Arbeitsbedingungen und Vertrieb | 288 |
| Zusammenfassung und Ausblick | | 291 |
| Quellenanhang (Q 1–Q 21) | | 295 |
| Das Werk Georg Schweiggers – Kritischer Katalog | | 303 |
| Teil 1 – Bronze | (Kat. B 1–B 29) | 303 |
| Teil 2 – Skulpturen aus Stein | (Kat. S 1–S 22) | 340 |
| Teil 3 – Skulpturen aus Holz | (Kat. H 1–H 12) | 373 |
| Teil 4 – Verlorene und unausgeführte Werke | (Kat. V 1–V 7) | 381 |
| Katalog der Porträts des Bildhauers (Kat. P 1–P 9) | | 387 |
| Quellen- und Literaturverzeichnis | | 395 |
| Abbildungsnachweis | | 457 |