

Inhaltsübersicht

Vorwort zur zweiten Auflage	V
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	VII
Abkürzungsverzeichnis	XV
Literaturverzeichnis	LV
Materialienverzeichnis	CLXXV

1. Kapitel:

Kultur und Kunst als Materie des Rechts	1
§ 1 Kultur	7
ANDREA F. G. RASCHÈR	
§ 2 Kunst	21
MARC-ANDRÉ RENOLD/PETER MOSIMANN	
§ 3 Der Künstler im Recht	31
PETER MOSIMANN/MARC-ANDRÉ RENOLD	
§ 4 Plagiat und Aneignung, insbesondere die «Appropriation Art»	49
PETER MOSIMANN	
§ 5 Originale und Kopien	73
YANIV BENHAMOU	
§ 6 Blockchain Technologie und Authentizität und Provenienz von Kulturgütern	93
NICOLAS MOSIMANN	

2. Kapitel:

Kunst und Grundrechte	113
PETER MOSIMANN/FELIX UHLMANN	
§ 1 Grundlagen der Kunstfreiheit	117
§ 2 Einschränkungen der Kunstfreiheit	135

3. Kapitel:

Nationale Kulturpolitik und Völkerrecht	151
ANDREA F. G. RASCHÈR/ANDREA LOHRI/ANTOINETTE MAGET DOMINICÉ	
§ 1 Grundlagen	155
§ 2 UNESCO-Konvention zur Vielfalt kultureller Ausdrucksformen von 2005	159

Inhaltsübersicht

§ 3	UNESCO-Konvention zum immateriellen Kulturerbe von 2003	201
§ 4	Fazit und Ausblick	221

4. Kapitel:

Kulturförderung	223
----------------------------------	-----

FELIX UHLMANN/ANDREA F. G. RASCHÈR/EVA SCHEIFELE/MARTIN WILHELM

§ 1	Grundlagen	229
§ 2	«Kulturverfassung»	235
§ 3	Allgemeine Prinzipien	245
§ 4	Kulturförderung in den Kantonen	265
§ 5	Kulturförderung in Gemeinden und Städten	277
§ 6	Kulturförderung im Bund	283
§ 7	Die Rolle der Privaten in staatlichen Kulturinstitutionen	313
§ 8	COVID-Verordnung Kultur	315

5. Kapitel:

Denkmalpflege	319
--------------------------------	-----

§ 1	Gebaute Erinnerung	323
	BERNHARD FURRER	
§ 2	Begriffliches	331
	CHRISTOPH WINZELER	
§ 3	Landes- und Völkerrecht	335
	CHRISTOPH WINZELER	
§ 4	Das Baudenkmal in seiner Geschichte	349
	CHRISTOPH WINZELER	
§ 5	Der rechtliche Schutz von Kulturgütern in bewaffneten Konflikten	359
	ALESSANDRO CHECHI/MARC-ANDRÉ RENOLD	

6. Kapitel:

Kulturgütertransfer	371
--------------------------------------	-----

§ 1	Grundlagen	383
	ANDREA F. G. RASCHÈR	
§ 2	Kulturgütertransfer und Internationales Privatrecht	417
	MARKUS MÜLLER-CHEN/MARC-ANDRÉ RENOLD	

§ 3	Zivilrechtliche Bestimmungen beim Erwerb von Kulturgütern	427
	MARKUS MÜLLER-CHEN/MARC-ANDRÉ RENOLD	
§ 4	Kulturgütertransfergesetz	439
	ANDREA F. G. RASCHÈR/MARC-ANDRÉ RENOLD/MORGANE DESBOEUF	
§ 5	Kantonales Recht zum Kulturgütertransfer	481
	ANDREA F. G. RASCHÈR/MARKUS BUCHELI	
§ 6	Authentizität	509
	ANNE LAURE BANDLE	
§ 7	Strafrecht	537
	ANDREA F. G. RASCHÈR/DAVE ZOLLINGER	
§ 8	Geldwäscherei im Kunsthandel	551
	ANDREA F. G. RASCHÈR/DAVE ZOLLINGER	
§ 9	Strafrechtliche Rechtshilfe	559
	ANDREA F. G. RASCHÈR/MARIE PFAMMATTER-BOILLAT	
§ 10	Raubkunst	581
	ANDREA F. G. RASCHÈR	
§ 11	Patrimoine national	623
	ANDREA F. G. RASCHÈR/YVES FISCHER	
§ 12	Staatliche Immunität	641
	ALESSANDRO CHECHI/MARC-ANDRÉ RENOLD	
§ 13	Kulturgut als Archivgut	667
	ANDREA F. G. RASCHÈR/KAI-PETER UHLIG/MARKUS BUCHELI	

7. Kapitel:

Kunst und geistiges Eigentum 703

JACQUES DE WERRA/YANIV BENHAMOU

§ 1	Kunst und Urheberrecht	707
§ 2	Kunst und Markenrecht	771
§ 3	Kunst und Designrecht	787
§ 4	Kunst und Recht des unlauteren Wettbewerbs (Lauterkeitsrecht)	789

Abbildungen

8. Kapitel:

Vertragsverhältnisse im Kunst- und Kulturgüterrecht 793

§ 1	Das anwendbare Recht in der staatlichen Gerichtsbarkeit und Schiedsgerichtsbarkeit	799
-----	---	-----

OLIVIER MOSIMANN

§ 2	Der Verkauf eines Kunstwerks («private treaty sale»)	809
	MARC-ANDRÉ RENOLD	
§ 3	Die Auktion	819
	MARC-ANDRÉ RENOLD	
§ 4	Die Schenkung	825
	MARC-ANDRÉ RENOLD	
§ 5	Die Leihe und die Hinterlegung	831
	MARC-ANDRÉ RENOLD	
§ 6	Das Gutachten	837
	MARC-ANDRÉ RENOLD	
§ 7	Kunstversicherung	843
	ULRIKE VOSS/PASCAL GROLIMUND	

9. Kapitel:

Der Werk- und Wirkbereich im Kunstschaffen des Architekten 861

PETER MOSIMANN

§ 1	Die Architektur im Urheberrecht	865
§ 2	Vertragsrecht des Architekten	893
§ 3	Urheberrecht und Denkmalpflege	901
§ 4	Schutz der Architektur durch Marke, Design und Patent?	903

10. Kapitel:

Der Werk- und Wirkbereich im Theaterschaffen 913

PETER MOSIMANN

§ 1	Theaterrecht als Recht sui generis?	919
§ 2	Urheber und Urheberrechtswerke im Theater	921
§ 3	Urheberrechtliche Verträge im Theater	931
§ 4	Die Interpreten und ihre leistungsschutzrechtlichen Verträge im Theater	947
§ 5	Rechtsstellung des Intendanten	963
§ 6	Rechtsstellung des Veranstalters	967
§ 7	Bühnenarbeitsrecht	969
§ 8	Musical als autonome Bühnensparte	993

11. Kapitel:

Der Werk- und Wirkbereich in der Produktion von Popmusik . . . 999

POTO WEGENER

- § 1 Produktion von Popmusik – Die Beteiligten, deren Aufgaben und
rechtliche Einordnung 1003
- § 2 Rechtsbeziehungen der Beteiligten 1031

12. Kapitel:

Der Werk- und Wirkbereich im Film 1059

- § 1 Die Mitwirkenden an der Filmproduktion 1065
DIETER MEIER
- § 2 Filmfinanzierung 1101
KAI-PETER UHLIG
- § 3 Filmvertrieb 1143
KAI-PETER UHLIG
- § 4 Werbe- und Auftragsfilm 1161
KAI-PETER UHLIG

13. Kapitel:

Der Werk- und Wirkbereich bei Wortwerken 1175

MAGDA STREULI-YOUSSEF/MICHAEL ISLER

- § 1 Verlagsvertrag 1179
- § 2 Die kommerzielle Bedeutung 1185
- § 3 Der literarische Stoff als Spielball der unterschiedlichen Interessen 1191
- § 4 Synthese: Suche nach Kriterien 1203
- § 5 Die Rechtsstellung der Bibliotheken 1215

14. Kapitel:

Der Fiskus und die Kunst 1225

- § 1 Einleitung 1231
XAVIER OBERSON/JEAN-FRÉDÉRIC MARAIA
- § 2 Direkte Steuern 1233
XAVIER OBERSON/JEAN-FRÉDÉRIC MARAIA
- § 3 Mehrwertsteuer 1259
XAVIER OBERSON/JEAN-FRÉDÉRIC MARAIA

Inhaltsübersicht

§ 4	Erbschafts- und Schenkungssteuer	1275
	XAVIER OBERSON/JEAN-FRÉDÉRIC MARAIA	
§ 5	Zollfreilager: die anwendbare rechtliche Regelung	1277
	XAVIER OBERSON/PHILIPP FISCHER	
	Anhänge	1289
	Sachregister	1447