

Índice

1. Introducción.....	11
2. La homogeneización cultural y racial en Colombia	27
2.1. La nación en cuestión: principios teóricos de la homogeneización racial desde el punto vista de los intelectuales Francisco José de Caldas, Laureano Gómez y Luis López de Mesa	32
2.2. La homogeneización cultural y racial en Cartagena	44
2.3. Color de piel y posición social	51
2.4. La uniformización racial en Cartagena: símbolo y mito de otra estética que aún no cesa	69
a) La estatua a José Prudencio Padilla	69
b) El reinado popular, el reinado nacional y la “buena presencia”	78
c) Valoración estimativa de una encuesta sobre el paradigma de la uniformización racial en Cartagena	85
2.5. La democracia racial	89
a) La democracia racial en el ámbito civil	89
b) La democracia racial en el ámbito militar: la Escuela Naval de Cadetes en Cartagena y la presencia negra	108
c) Encuesta en Cartagena: sobre la frecuencia y firmeza de la desintegración racial en la Escuela Naval de Cadetes	117
d) Análisis de resultados	121
e) Predominio de la homogeneización racial en los Humanistas del Caribe colombiano	126
3. Constatación de la exclusión en Colombia	147
3.1. Aspecto introductorio	148
3.2. Sobre los principios de exclusión, integración e inclusión	150
3.3. Definición de los conceptos de exclusión, integración e inclusión	153
3.4. Niveles de explicación de la exclusión con respecto a los afrocolombianos	162
3.5. Testimonios de exclusión: la imagen del negro y del mulato en la opinión pública	176
3.6. ¿Cómo se manifiestan la exclusión, integración e inclusión en la sujeta negra y el sujeto negro? ¿Cómo se da?	194
a) Geometría del discurso de la reproducción de la exclusión racial contra la sujeta y el sujeto negro	196

b) Integración e inclusión social de los afrodescendientes en la cultura local y nacional	202
c) La exclusión con respecto a las y los afrodescendientes en la participación y distribución igualitaria del poder social	211
4. Conclusiones	221
5. Epílogo	229
6. Bibliografía	231