

Julia Trinkert

Der Gebrauch von und Umgang
mit Kunstobjekten in sozialen
Aufstiegsprozessen

Skizzierungen zu einem Deutungsschema

Philipp Zitzsperger

Eine kleine (Begriffs-)Geschichte
des Parvenüs

Julian Blunk

Figuren der Beschleunigung

Zur Unterscheidung von Stil und Mode

Philipp Zitzsperger

Imitatio oder innovatio?

Eine andere Theorie zur (Lebens-)Kunst
der Parvenüs

Julian Blunk

Der Parvenü als Darstellungsproblem

Visualisierungen des sozialen Aufsteigers und
Bildstrategien zu seiner Abwehr

Geschmack - Prestige

Philipp Zitzsperger

Künstlerinnen-Parvenüs

Rosalba Carriera *innovatio* und ihre Kunst
der Dissimulation

Isa Fleischmann-Heck

Luxusstoffe versus »Modestie der Alten«
Krefelder Miniatursammlungen des späten 18. Jahrhunderts

Jennifer-Melina Geier

Steckbrief: die Leinwandtapete
im Herrenzimmer des Roten Hauses
in Monschau

Christina Kallieris

Steckbrief: eine Punschterrine und
eine Deckelschüssel mit Zitronenknauf
Zitrusfrüchte als Luxusartikel im 18. Jahrhundert

92	214
Marion Rudel	Julia Trinkert
Steckbrief: Riechdöschen als Accessoires im 18. Jahrhundert	Steckbrief: Lorens de Lönb erg Heinrich Carl von Schimmelmann und sein Diener Heinrich Carl Ambach (1769 von St. Croix), 1775 (?)
Ästhetische Aufstiegs- und Repräsentationsstrategien	Dinge, Handlungen und Vorbilder
97	219
Isa Fleischmann-Heck	Julian Blunk
Erinnerungsobjekte in Wachs	Steckbrief: Matthijs Pool
Die monochromen Wachsbildnisse von Johann Christoph Haselmeyer in Krefeld	Apen in de hedendaagse mode van rokken met baleinen, 1716
105	222
Jennifer-Melina Geier	Anja Kregeloh
Das illusionistische Bilderkabinett der Familie Scheibler	Nur nachgemacht? Textile Imitationen als ästhetisches, modisches und ökonomisches Prinzip in der Seidenweberei des 18. Jahrhunderts
Ein >standesgemäßer Kosmos< im Herrenzimmer des Roten Hauses in Monschau	
122	240
Anja Kregeloh	Marion Rudel
Steckbrief: ein königliches Geschenk	Kostbares Diebesgut
Die bestickte seidene Weste des Carl Philipp von Buttlar	Anzeigen des >Duisburger Intelligenz-Zettels< als Quelle für die Kleidungsforschung
125	258
Patricia Strohmaier	Christina Kallieris und Patricia Strohmaier
Nur der Tod wird uns scheiden	Steckbrief: Verkaufsliste zum Nachlass von Kurfürst Clemens August
Hochzeitsjubiläumsmedaillen in der Familie von der Leyen	
145	261
Julia Trinkert	Anja Kregeloh
Gebaute Statussymbole	Steckbrief: seidene Wandbespannung >Les perdrix<
Erfolgssichten von Aufstiegsstrategien im dänischen Adel und im hanseatischen Bürgertum am Beispiel von Heinrich Carl von Schimmelmann	
177	266
Christina Kallieris und Philipp Zitzlsperger	Das Projekt >PARVENUE – Bürgerlicher Aufstieg im Spiegel der Objektkultur im 18. Jahrhundert< und seine Teilprojekte
Das inszenierte Leben	
>Ästhetisches Kapital< als Indikator kultureller Bildung und universellen Machtanspruchs	
Abbild – Wirklichkeit	267
	Die Teilprojekte
195	272
Christina Kallieris	Impressum
Der Gegenstand im Bild	
Zur Deutung von chinesischen Porzellanen und chinoisen Fayencen auf Gemälden	