

Inhaltsverzeichnis

„Phänomenologie der Stimme“	1
Hans Ulrich Gumbrecht	
Athena und Marsyas	15
Federico Celestini	
Denkfiguren des Politischen nach 1945: Zu Politik, Kunst und Wissenschaft bei Hannah Arendt	33
Susanne Kogler	
Luogo magnifico und chiffrierte Moral	57
Klaus Pietschmann	
Crosas Operntruppe unterwegs mit Restas Liebhabern	73
Andrea Zedler	
Hoffmann – Rellstab – Kahlert – Lyser	95
Beatrix Müller-Kampel	
Musical Relaxation for the Crowned Heads	121
Jernej Weiss	
Das Phantasma des eigenen Tons	141
Ivana Rentsch	
Verdis „Aida-Trompeten“ und deren lange Reise von Paris (über Zypern) nach Ägypten	163
Anselm Gerhard	

Autonomisten vs. Nationalisten in Split: Musik, Politik und Multikulturalismus rund um das Stadttheater	177
Cristina Scuderi	
Eiertanz um „ewige Wahrheiten“	197
Kordula Knaus	
„Im oesterreichischen, gemüthlichen Marschtempo“	217
Arne Stollberg	
Schönberg im Krieg – und was Hollywood damit zu tun hat	249
Saskia Jaszoltowski	
Unheard, Unseen, Underappreciated? Die Verhandlung filmmusikalischer Werkhaftigkeit im Hollywood-Film der 1940er Jahre	265
Ingeborg Zechner	
Figuren Wagners – und Syberbergs	301
Dalibor Davidović	
Zur Rolle der Wertung in der Musikhistoriographie	339
Frank Hentschel	
Musikalischer Stilbegriff im Zeitalter des Internets	359
Leon Stefanija	