

# Inhalt

<b>»Wodurch das Schöne hervorgebracht wird«</b>	
Vorbemerkung .....	7
REINHARD HOROWSKI	
<b>Feuerwerk von Kunst und Geist</b>	
Eindrücke von den Hölderlin-Tagen 2018 .....	11
ISABELLE KRÖTSCH	
<b>»Hölderlin Symposium« –</b>	
Ein Gastmahl .....	14
<b>Welch' wagemutiges Format!</b>	
Stimmen zu den Hölderlin-Tagen .....	17
ARMIN RISI	
<b>»Groß ist das Werden umher«</b>	
Hölderlins visionäres Menschenbild .....	20
THOMAS KNUBBEN	
<b>Strömfeld</b>	
Ein rätselhafter Name und seine vielfältigen Anklänge .....	27
JÜRGEN WERTHEIMER	
<b>Auf der Suche nach Hölderlin</b>	
Wie erinnern an einen Dichter der Subversivität? .....	32
ANDREAS MEYER	
<b>Hölderlin heute</b>	
Zur Fortsetzung einer Diskussion bei den Hölderlin-Tagen der Akademie für gesprochenes Wort .....	35
ISABELLE KRÖTSCH	
<b>Hölderlin im Film</b>	
Zeitgenössische Annäherungen .....	39

REINHART MEYER-KALKUS	
<b>Voraussetzungen einer Erneuerung der</b>	
<b>rhythmischen Rezitation von Hölderlins Versen –</b>	
am Beispiel von <i>Brot und Wein</i> . . . . .	44
JÜRGEN LINK	
<b>Hyperion der Neugrieche</b>	
Mögliche Applikationen von Hölderlins Philhellenismus . . . . .	67
PRAVU MAZUMDAR	
<b>Am Leitfaden des Lichts</b>	
Hölderlin und die Sonnenökonomie . . . . .	90
THOMAS KNUBBEN	
<b>Hölderlin 21</b>	
Vortrag zur Eröffnung der Jubiläumsausstellung	
in der WLB Stuttgart. . . . .	104
CORNELIS WITTHOEFFT	
<b>»Doch wissen sich gute Tonsezer</b>	
<b>auch aus diesen Schwierigkeiten herauszuziehen«</b>	
Die frühe kompositorische Rezeption von Hölderlins Lyrik	
im Lichte des Schaffens von Johann Friedrich Reichardt . . . . .	121
Biografische Notizen . . . . .	347