

Inhalt

»Wodurch das Schöne hervorgebracht wird«

| | |
|------------------------|---|
| Vorbemerkung | 7 |
|------------------------|---|

REINHARD HOROWSKI

Feuerwerk von Kunst und Geist

| | |
|--|----|
| Eindrücke von den Hölderlin-Tagen 2018 | II |
|--|----|

ISABELLE KRÖTSCH

»Hölderlin Symposium« –

| | |
|------------------------|----|
| Ein Gastmahl | 14 |
|------------------------|----|

Welch' wagemutiges Format!

| | |
|--|----|
| Stimmen zu den Hölderlin-Tagen | 17 |
|--|----|

ARMIN RISI

»Groß ist das Werden umher«

| | |
|--|----|
| Hölderlins visionäres Menschenbild | 20 |
|--|----|

THOMAS KNUBBEN

Strömfeld

| | |
|---|----|
| Ein rätselhafter Name und seine vielfältigen Anklänge | 27 |
|---|----|

JÜRGEN WERTHEIMER

Auf der Suche nach Hölderlin

| | |
|--|----|
| Wie erinnern an einen Dichter der Subversivität? | 32 |
|--|----|

ANDREAS MEYER

Hölderlin heute

| | |
|--|----|
| Zur Fortsetzung einer Diskussion bei den Hölderlin-Tagen der Akademie für gesprochenes Wort | 35 |
|--|----|

ISABELLE KRÖTSCH

Hölderlin im Film

| | |
|--|----|
| Zeitgenössische Annäherungen | 39 |
|--|----|

REINHART MEYER-KALKUS

| | |
|--|-----------|
| Voraussetzungen einer Erneuerung der rhythmischen Rezitation von Hölderlins Versen – am Beispiel von <i>Brot und Wein</i> | 44 |
|--|-----------|

JÜRGEN LINK

| | |
|---|----|
| Hyperion der Neugriechen | |
| Mögliche Applikationen von Hölderlins Philhellenismus . . . | 67 |

PRAVU MAZUMDAR

| | |
|--|----|
| Am Leitfaden des Lichts | |
| Hölderlin und die Sonnenökonomie | 90 |

THOMAS KNUBBEN

| | |
|---|-----|
| Hölderlin 21 | |
| Vortrag zur Eröffnung der Jubiläumsausstellung in der WLB Stuttgart. | 104 |

CORNELIS WITTHOEFT

| | |
|--|-----|
| »Doch wissen sich gute Tonsezer auch aus diesen Schwierigkeiten herauszuziehen« | |
| Die frühe kompositorische Rezeption von Hölderlins Lyrik im Lichte des Schaffens von Johann Friedrich Reichardt . . . | 121 |
| Biografische Notizen | 347 |