

INHALT

GRUSSWORT | 7

VORWORT | 9

EINLEITUNG | 11

I SPURENSUCHE | 21

- 1 Das Hauslab-Liechtenstein-Exemplar | 23
- 2 Das Kraus-BSB-Exemplar | 59
- 3 Das Offenburg-Exemplar und die Exemplare Christie's2005 und Christie's2017 | 69

II DIE KUNST DES »SCHWEIDLERNNS« UND DIE MEISTER DER UNSICHTBAREN REPARATUR: CARL SCHWEIDLER, MAX SCHWEIDLER UND ARTHUR BRUNO DRESCHER | 77

III WIE NÄHERT MAN SICH EINER FÄLSCHUNG? | 95

- 1 Die Anfertigung der Fotografie | 98
- 2 Die Drucktechnik | 101
- 3 Der Fall der Ptolemäus-Inkunabel | 104
- 4 Das Motiv der Fälschung | 124
- 5 Die Anfertigung der Fälschung | 126
- 6 Was steht fest? | 128

ANHANG | 131

THE HISTORY OF A FORGERY

The Bavarian State Library's Waldseemüller globe gores | 133

LITERATURVERZEICHNIS | 135

ÜBER DEN AUTOR | 140