

Inhaltsverzeichnis

Rückgriffe aus archäologischer Perspektive:

Zum Geleit

(*Marcel Danner – Florian Leitmeir*) 7

Schriftenverzeichnis von Stephanie Böhm 19

Antike Rezeptionsprozesse

Kleine Idole – großer Nachhall?! –

Zum Archaismus der boiotischen Vogelkopfidole

(*Florian Leitmeir*) 25

Der Zahn der Zeit.

Oder warum die Steinmetze den Zahnschnitt fürchten

(*Katharina Friedl – Michael Pfanner*) 39

Der Θεσάυρος für die elische Staatskasse

im Zeus-Heiligtum in Olympia.

Ein frühklassischer Bau in archaischer Gewandung

(*Ulrich Sinn*) 63

Aus NEU mach ALT! –

Archaismen bei frühhellenistischen Porträtendkmälern

(*Jochen Griesbach*) 73

Reine Formsache?

Zur archaistischen Plastik aus Pergamon

(*Marcel Danner*) 95

Traditionelle Elemente in Architektur und Bauornamentik

beim Hekateempel in Lagina

(*Thekla Schulz – Philip Brize*) 111

Triptolemos, Eubouleus und Demeter.

Über die Gruppe von San Ildefonso und eine Strategie der Stilrezeption

(*Matthias Steinhart*) 123

Spätklassische Reflexe in der römischen Plastik?

Eine Dianastatue aus Ostia

(*Elisa Bazzocchi*) 139

Eine ländliche Opferszene aus der Reliefsammlung des Herodes Atticus

(*Friederike Sinn*) 153

Herrscher oder Athlet?

Überlegungen zu einem attischen Bildnistypus frühseverischer Zeit

(Martin Kovacs) 175

*Rezeption der Antike*Das Porträt des ‚Vitellius Grimani‘ (= Ps. Vitellius) als Modell
der italienischen Porträtplastik des 16. Jahrhunderts

(Stephan Friedrich Schröder) 195

ILLUSTRIS VIRI IMAGO.

Ein Bildnis des Scipio Africanus in Heidelberg

(Hermann Pflug) 215

Eine *dextrarum iunctio*-Szene im Œuvre Scheffauers.

Auf verlorenen Spuren der Antike

(Jutta Ronke) 235

Griechische Athleten auf Gemmen.

Zu einer Gruppe agonistischer Bilder in Winckelmanns

„Description de Pierres Gravées du feu Baron de Stosch“

(Stephan Lehmann) 253

Ikongraphische Miszellen

Arsinoe II. und das Ost-Tor von Karnak

(Horst Beinlich) 271

Aspekte weiblicher Repräsentation in Athen auf Pyxiden

mit rotfigurigen Tanzszenen und Hochzeitszügen

(Eleni Manakidou) 293

Was macht das Männchen auf dem Tresen?

Beobachtungen zur Figur eines Lastenträgers in der

Wandmalerei des neugefundenen ‚Thermopolium‘

in Pompeji

(Carina Weiß – Luigi Spina) 309

Der Satyr am Spalier.

Ein unpubliziertes Terrakotta-Relief der

Antikensammlung Gießen

(Johanna Jäger) 319

Tabula Gratulatoria 335

Farbtafeln 337