

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
---	----------

<b>2. SOPHOKLES: LEBEN UND WERK</b>	<b>8</b>
-------------------------------------	----------

2.1 Biografie	8
2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	10
Der Dionysoskult	10
Das griechische Theater	13
2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	17

<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>18</b>
---	-----------

3.1 Entstehung und Quellen	18
3.2 Inhaltsangabe	25
3.3 Aufbau	29
Die Grundstruktur der Handlung	29
Drei Einheiten	31
Chronologie der Szenen	31
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	45
Zweifiguredrama	46
Kreon	46
Kreon und Hämon	49
Kreon und Teiresias	50
Antigone	52
Der Chor	56
Der Wächter	59

<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	61
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	69
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	70
Tragödie von der freien Selbstbestimmung	71
Historisch-politische Bezüge	73

---

## **4. REZEPTIONSGESCHICHTE** 77

Dramatische Bearbeitungen	77
Epische Bearbeitungen	84
Inszenierungen	87

---

## **5. MATERIALIEN** 91

Mat. 1	
Aristoteles (384–322 v. Chr.): <i>Poetik</i> (Auszüge)	91
Mat. 2	
Über den Antigone-Monolog im Werkstatt-Theater Darmstadt im Jahre 1998	92
Mat. 3	
David Bösch inszeniert <i>Antigone</i> im Essener Grillo Theater im Jahre 2008	94
Mat. 4	
Inszenierung in antiker Spielpraxis auf den <i>Münchner Dionysien</i> im Jahre 1997	96
Mat. 5	
Projekt <i>Antigone</i> 2000 der Arbeitsgruppe <i>Parate Labor</i>	98

---

<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	<b>100</b>
---	------------

---

<b>LITERATUR</b>	<b>116</b>
------------------	------------

---

<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	<b>119</b>
-----------------------------	------------