

# Inhalt

1. Einleitung . . . . .	9
2. Die Schlacht bei Wimpfen 1622 als Medienereignis . . . . .	13
Das Schlachtennarrativ in periodischen Berichten: Wochenzeitungen und Messrelationen . . . . .	14
Konstruktionen und Deutungen in akzidentellen Publikationen: Flugblätter und Flugschriften . . .	17
Der Übergang ins kollektive Gedächtnis: Chroniken . . . . .	22
3. Legendarische Überformungen der Schlacht bei Wimpfen . . . . .	26
Der Heldentod des württembergischen Prinzen Magnus . . . . .	26
Das Wunder von Wimpfen – ein Engel oder die Muttergottes? . . . . .	27
Die Erfindung der Vierhundert Pforzheimer . . .	35
4. Die Vierhundert Pforzheimer als Gründungsmythos eines badischen Patriotismus	38
Der Heldenmacher und -erfinder: Ernst Ludwig Posselt . . . . .	38
Der Propagator: Christian Friedrich Daniel Schubart . . . . .	42
Der Gewährsmann: Ernst Ludwig Deimling . . .	44

Die Mittler: Friedrich Dominicus Ring und Johann Friedrich Molter . . . . .	47
Der Zweifler: Johann Georg Schlosser . . . . .	50
5. Die Vierhundert Pforzheimer zwischen fürstlicher Usurpation und demokratischem Nationalmythos	54
Wilhelm Vogels »vaterländisches Schauspiel« von 1809 . . . . .	54
Zweihundertjahrfeier als Staatsakt (1822) . . . . .	58
Die Einweihung des Denkmals für die Vierhundert Pforzheimer (1834) . . . . .	62
6. Georg Büchners Schulrede: <i>Helden-Tod</i> <i>der vierhundert Pforzheimer</i> (1829/30) . . . . .	67
7. Kontroverse Medialisierungen im Vormärz . . . . .	80
A.v. Tromlitz' Roman <i>Die Vierhundert</i> <i>von Pforzheim</i> (1830) . . . . .	80
Carl Fernands »Vaterländisches Heldenlied« (1838) . . . . .	84
Lyrische Bearbeitungen (1820-1850) . . . . .	87
Bildkünstlerische Gestaltungen . . . . .	94
8. Dekonstruktion der Heldenlegende und Nachleben . . . . .	97
Die Pforzheimer Vierhundert als Hintergrundfolie	98
Neubelebung als nationaler Haltungsheroismus	103
Inanspruchnahmen des Heldenkollektivs zwischen 1918 und 1945 . . . . .	109
9. Ausblick und Fazit . . . . .	115

Anmerkungen . . . . .	117
Abbildungen . . . . .	137
Nachbemerkung . . . . .	139
Register . . . . .	141