

Inhaltsverzeichnis

1	Das Maß der Schönheit	5
1.1	Was ist Schönheit?	5
1.2	Erkenntnisse der Attraktivitätsforschung	6
	Das Wichtigste zuerst: die Haut!.....	6
	Weitere Faktoren für ein schönes Gesicht.....	6
1.3	Der Alterungsprozess	10
1.4	Wie viel Retusche ist richtig?	12
1.5	Retuschkategorien und Zeitansatz	14
	Basic	15
	Advanced.....	17
	Supreme	18
	Effects.....	19
2	Arbeitsablauf einer erfolgreichen Retusche	23
2.1	Die Reihenfolge bestimmt das Ergebnis	23
2.2	Jedes Bild muss optimiert werden	23
2.3	Am Anfang steht die Bildoptimierung	25
	Bildausschnitt, Tonwertkorrektur und Gradationskurve	25
	Farbkorrektur	27
2.4	Die Retusche	27
	Abstehende Haare entfernen	29
	Pickel und Narben	29
	Hautvertiefungen, Glanzstellen und Falten.....	30
	Gesichts- und Bodyforming.....	30
	Haut optimieren und glätten.....	32
	Betonung bildgebender Elemente und Schärfen	32
3	Mehr als nur Grundlagen	37
3.1	Werkzeuge und Techniken	37
3.2	Hochauflösende Bilder	37
3.3	Ebenenmasken, Schnittmasken und Einstellungsebenen	39
	Zum weiteren Verständnis von Ebenenmasken	41
	Neuer Look mit Ebenenmasken	44
	Ebenenmasken bei der Porträtretusche	49
	Ebenenmasken und Einstellungsebenen.....	52
	Schnittmasken	57

3.4	Smart-Objekte und Smartfilter	58
	Verlustfreies Skalieren?	59
	Arbeitsgeschwindigkeit und Speicherplatz.....	63
3.5	Kanalarbeiten	64
	Farbkanäle	64
	Alphakanäle.....	66
	Maskenkanäle	67
4	Bildvorbereitung für die Retusche	71
4.1	Überlegungen zum Bildformat	71
4.2	Ausschnitt festlegen und gerade ausrichten	73
	Bildausschnitt festlegen	75
	Einstellmöglichkeiten des Freistellungswerkzeugs.....	75
	Angabe der Auflösung in der Werkzeugoptionsleiste	76
4.3	Anpassen der Tonwerte	82
	Tonwertkorrektur.....	82
	8 Bit in 16 Bit umwandeln?.....	88
	Gradationskurve	88
5	Grundlegende Retuscharbeiten	95
5.1	Der Kopierstempel etwas aufgebohrt	95
5.2	Haare »kämmen« und blondieren	99
5.3	Hautunregelmäßigkeiten entfernen	101
5.4	Falten vermindern	103
5.5	Von der Pickelentfernung zum fertigen Bild	108
6	Bodyforming	115
6.1	Hervorheben von Attraktivitätsmerkmalen	115
6.2	Vorüberlegungen und Werkzeuge	115
6.3	Marionettenspiele	117
6.4	Feinkorrektur mit dem Filter Verflüssigen	122
	Flüssiges Arbeiten mit dem Filter Verflüssigen.....	123
	Werkzeuge im Fenster Verflüssigen.....	123
	Das Verflüssigen.....	125
	Das Aufblasen-Werkzeug	128
6.5	Bodyforming Man	132
	Vorüberlegungen und Werkzeuge	133
	Bauch und Rücken	134
	Oberkörper aufrichten.....	136

7	Gesichtsform anpassen	143
7.1	Wie viel Formgebung verträgt ein Gesicht?	143
7.2	Schmaleres Gesicht	145
7.3	Nasenfaktor	146
7.4	Augenbrauen	151
	Augenbrauen zupfen.....	153
7.5	Augenkorrektur	156
7.6	Lippen	159
	Die Alternative: Fremdhilfe.....	162
8	Hautretusche	171
8.1	Makellose Haut?	171
	Wie stark muss Haut retuschiert werden?.....	171
	Die optimale Methode zur Hautretusche	172
8.2	Wirkungsweise eines Weichzeichners	172
	Der Gaußsche Weichzeichner.....	172
	Wirkungsweise des Filters Mather machen.....	176
8.3	Hautretusche im Rahmen der Retuschekategorien	180
	Retuschekategorie Basic.....	180
	Retuschekategorie Advanced.....	184
	Retuschekategorie Supreme.....	189
	Bild selektiv schärfen.....	190
	Die Retuschekategorien und Schwarzweiß	190
	Hochglanz-Hautretusche	196
9	Akzente und Accessoires	205
9.1	Worum es geht	205
9.2	Die Augen	205
	Rote Äderchen abmildern.....	205
	Pupille und Iris zum Strahlen bringen	208
	Ändern der Augenfarbe	213
9.3	Zahnpflege	214
	Implantate und Ausrichten.....	214
	Strahlend weiße Zähne.....	217
9.4	Accessoires betonen	218
	Kontrastmaske mit Camera Raw	219
	Wenn es schnell gehen soll – Unschärf maskieren	223
9.5	HDR bei einem Porträt	225
	Was ist HDR?.....	225
	HDR-Tonung.....	227

10 Effekte	233
10.1 Inhaltssensitives Füllen	233
10.2 High-Key-Bild in 20 Sekunden	236
Die wichtigsten Optionen für die Bildberechnung	236
10.3 Lichteffekte malen	238
Dodge & Burn.....	238
Pseudo Dodge & Burn.....	243
10.4 Hautton anpassen	245
Festlegen des Hauttons mit Pipette	245
Hautton anpassen mit Camera Raw	246
Hautfarbe verändern	247
10.5 Hautstruktur wiederherstellen	250
Hautstruktur wiederherstellen mit Photoshop-Filtern	250
Hautstruktur wiederherstellen aus Kanälen	252
10.6 Bildhintergrund verändern	254
 Index	 263