

Inhalt

Vorwort der Herausgeberinnen	6
------------------------------	---

I. Interpretierende im Kontext neuer Herausforderungen

Clemens K. Thomas: Re-Reading: Interpretatorische Zugänge zur Musik des 20. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Historisierung und Aktualisierung	14
Michael Acker: Klangwandlungen: Klangregie zwischen Ringmodulator und Künstlicher Intelligenz	20
Thomas R. Moore: Redefining the conductor's role in new music ensembles: Artistic and socioeconomic motivations for instrumentalizing the conductor	28
Rei Nakamura: Interpretation interpretieren: Zur Interpretation multimedialer Klavierwerke	54
Wolfgang Lessing und Wolfgang Rüdiger: Interpretation als kreative Antwort. Geltung und Grenze von Hermeneutik im Umgang mit neuer Musik	68

II. Interpretation in der Neuen Musik – aktuelle Reflexionen

Seth Brodsky: The Dream of Interpretation: Composer, Performer, Listener, Object	100
Helga de la Motte-Haber: Der Autor hat überlebt: Der als tot erklärte Autor war nur scheintot	124

III. Komposition, Improvisation, Partizipation, Interpretation

Timo Hoyer: „Structure and participation dynamics“ – Wie Anthony Braxton für creative musicians komponiert	136
Nina Polaschegg: Was kann Schrift (nicht) vermitteln? Die kompositorische Seite des Saxofonisten und Klarinettisten Frank Gratkowski	148
Improvisation, Interpretation, Komposition. Fragen der Herausgeberinnen an Frank Gratkowski	151
Tim Rutherford-Johnson: Willow baskets on the beach	156

IV. Interpretation im Wandel

Michael Kunkel: Over Or Open? Das Basler Forschungsprojekt „Enabling Performers. Edge Moments between New Music, Fluxus, etc.“	170
Julia H. Schröder: Fehlen die Interpretierenden in der Klangkunst? Eine Lesart der Arbeiten von Christina Kubisch, Rebecca Horn und Hans Peter Kuhn	198
Jörn Peter Hiekel: Die Überwindung der Schwerkraft. Perspektiven des produktiven Umgangs mit Neuer Musik und ihren Beschreibungsmustern	210
Autor:innen und Herausgeberinnen	228
Lieferbare Bände der Reihe „Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt“	234