

Inhalt

Blickwechsel: Was das vergleichende Sehen mit Bildern und ihren Betrachtern macht

Eine Einleitung

Johannes Grave/Britta Hochkirchen 7

Farbe und Kennerschaft

Joris Corin Heyder 27

Klassizismus, Weltkunst und die Verführungen des Bildvergleichs

Hans C. Hönes 51

Dekorative Beliebigkeit oder anregende Offenheit?

Vergleichspraktiken und Pendantbildungen

in der französischen Druckgraphik des 18. Jahrhunderts

Johannes Grave 81

Die Große Galerie des Fürstbischofs Lothar Franz von Schönborn auf Schloss Weißenstein in Pommersfelden als Vergleichsanordnung

Robert Eberhardt 107

Im Referenzraum der Zeiten

Kuratorische Praktiken des Vergleichens in der Ausstellung

Time is Out of Joint in der Galleria Nazionale d'Arte Moderna e

Contemporanea in Rom

Britta Hochkirchen 127

Relationalität statt Kulturvergleich

Zum vergleichenden Sehen im enzyklopädischen Museum

Sophia Prinz147

Harun Farockis Schnittstelle

Die filmische Montage als eine Praxis des Vergleichens

Eva-Maria Gillich/Helga Lutz 189

Ein Blick zurück

Zur Unhintergebarkeit des Blickwechsels
beim vergleichenden Sehen

Joris Corin Heyder 207

Autorinnen und Autoren..... 215