

Inhalt

Blickwechsel: Was das vergleichende Sehen mit Bildern und ihren Betrachtern macht

Eine Einleitung

Johannes Grave/Britta Hochkirchen 7

Farbe und Kennerschaft

Joris Corin Heyder 27

Klassizismus, Weltkunst und die Verführungen des Bildvergleichs

Hans C. Hönes 51

Dekorative Beliebigkeit oder anregende Offenheit?

Vergleichspraktiken und Pendantbildungen
in der französischen Druckgraphik des 18. Jahrhunderts

Johannes Grave 81

Die Große Galerie des Fürstbischofs Lothar Franz von Schönborn auf Schloss Weißenstein in Pommersfelden als Vergleichsanordnung

Robert Eberhardt 107

Im Referenzraum der Zeiten

Kuratorische Praktiken des Vergleichens in der Ausstellung
Time is Out of Joint in der Galleria Nazionale d'Arte Moderna e
Contemporanea in Rom

Britta Hochkirchen 127

Relationalität statt Kulturvergleich	
Zum vergleichenden Sehen im enzyklopädischen Museum	
<i>Sophia Prinz</i>	147
Harun Farockis Schnittstelle	
Die filmische Montage als eine Praxis des Vergleichens	
<i>Eva-Maria Gillich/Helga Lutz</i>	189
Ein Blick zurück	
Zur Unhintergehrbarkeit des Blickwechsels	
beim vergleichenden Sehen	
<i>Joris Corin Heyder</i>	207
Autorinnen und Autoren	215