

|                                                                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Einführung</b> . . . . .                                                                                    | <b>5</b>  |
| <b>I Biographische und zeitgeschichtliche Einflüsse</b> . .                                                    | <b>7</b>  |
| 1 Biographischer Zusammenhang . . . . .                                                                        | 7         |
| 2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund . . . . .                                                                    | 20        |
| 3 Entstehungsgeschichte . . . . .                                                                              | 26        |
| <b>II Inhaltsangabe</b> . . . . .                                                                              | <b>31</b> |
| <b>III Analyse und Deutung</b> . . . . .                                                                       | <b>47</b> |
| 1 Form . . . . .                                                                                               | 47        |
| Gattung . . . . .                                                                                              | 47        |
| Aufbau . . . . .                                                                                               | 49        |
| Leitmotive als strukturbildende Elemente . . . . .                                                             | 54        |
| 2 Figuren . . . . .                                                                                            | 58        |
| Mario . . . . .                                                                                                | 58        |
| Cipolla . . . . .                                                                                              | 62        |
| Der Erzähler . . . . .                                                                                         | 67        |
| Die Kinder . . . . .                                                                                           | 71        |
| Das Publikum der Zauberervorstellung . . . . .                                                                 | 73        |
| 3 Gehalt . . . . .                                                                                             | 74        |
| »Politisches ging um« –<br>die Novelle vor dem Hintergrund von<br>Faschismus und Nationalsozialismus . . . . . | 74        |
| Cipolla ein Künstler? . . . . .                                                                                | 79        |
| Cipolla und sein Publikum –<br>(Ver-)Führer und Masse . . . . .                                                | 86        |

|                                                                                            |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>IV Exemplarische Interpretationen . . . . .</b>                                         | <b>93</b>  |
| 1 Wie läuft die hypnotische Verzauberung<br>Marios durch Cipolla ab? . . . . .             | 93         |
| 2 Welche leitmotivischen Strukturen<br>verbinden die beiden Teile der Erzählung? . . . .   | 98         |
| <b>V Literaturgeschichtliche Einordnung . . . . .</b>                                      | <b>107</b> |
| »Mario und der Zauberer« im Kontext<br>der deutschen Italien-Dichtung . . . . .            | 107        |
| »Mario und der Zauberer« im Kontext<br>zeitgenössischer literarischer Faschismuskritik . . | 111        |
| Heruntergekommene Künstler . . . . .                                                       | 114        |
| <b>VI Rezeption . . . . .</b>                                                              | <b>117</b> |
| Auswahlbibliographie . . . . .                                                             | 123        |
| Über die Autorin . . . . .                                                                 | 126        |
| Bildquellenverzeichnis . . . . .                                                           | 127        |